



Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” Botoșani

Strada Victoriei nr. 13 cod 710 .336
Cod fiscal 8613930 Tel: 0231. 51.43.53
E-mail: teatrulvasilachebotosani@gmail.com

RAPORT DE ACTIVITATE

pentru perioada 01.05.2017 – 30.04.2020

Manager

MARIUS – PETRU ROGOJINSCHI

PARTEA I:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

Înființat în anul 1953, ca ”teatru de păpuși”, a fost numit, în nota epocii, ”Cravata Roșie”, a preluat, în 1973, numele cunoscutei păpuși românești ”Vasilache” și, din 2008, a primit o nouă ”identitate” – Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache”.

În cei peste 66 de ani de activitate, instituția a oferit spectatorilor săi, preponderent copii și tineri, dar și adulți, un repertoriu variat de piese de teatru românesc și universal, clasic și contemporan, de la Ion Creangă Mihai Eminescu, Cezar Petrescu, Petre Ispirescu, Gellu Naum, la Charles Perrault, Kipling și chiar la Shakespeare.

Participările la festivaluri naționale și internaționale au fost întotdeauna încununate de succes și de numeroase premii și distincții.

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități;

Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” și-a adus, pe parcursul derulării contractului de management, aportul semnificativ în peisajul cultural al municipiului Botoșani, fie dezvoltând colaborările cu colectivele teatrale importante, fie menținând vechile parteneriate benefice sau chiar cooptând noi parteneriate menite să valorifice patrimoniul cultural existent.

Anul 2017

Deși Municipiul Botoșani are o populație mai puțin numeroasă, iar resursele financiare ale comunității sunt limitate, oferta culturală susținută de Consiliul Local al Municipiului Botoșani este una generoasă. Astfel, în oraș activează, alături de Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache”, Teatrul „Mihai Eminescu”, Filarmonica de Stat, dar și Muzeul Județean, Biblioteca Județeană, Muzeul „Nicolae Iorga”, Centrul Județean de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare, Școala Populară de Artă, instituții subordonate Consiliului Județean Botoșani. Pe lângă acestea există și câteva trupe de teatru independente, în special echipe de tineri din liceele din oraș și din județ. Mai există așa-zisele spectacole „eveniment” (cu nume de afiș), care sunt aduse din capitală și din țară spre a fi jucate în sala de spectacole a Teatrului „Mihai Eminescu” sau la Casa de Cultură a Sindicatelor. În cazul acestora din urmă, raportul calitate-preț este, de cele mai multe ori, discutabil, prețul unui bilet nereflectând și calitatea actului artistic.

Având în vedere situația anterior descrisă, cele trei instituții publice de spectacole și concerte aflate sub autoritatea Consiliului Local al Municipiului Botoșani, și-au propus drept obiectiv o ofertă culturală bazată pe valoare și calitate, pentru beneficiul tuturor categoriilor de public: copii, adolescenți, adulți.

Prin conceptul său instituțional Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” și-a structurat un repertoriu de spectacole adresat copiilor de la 3 până la 19 ani, precum și însoțitorilor acestora, public adult, cadre didactice, părinți, bunici etc. Pentru atingerea țințelor de vârstă și promovarea spectacolelor, Teatrul a stabilit în scris contracte și protocoale cu instituțiile de învățământ din raza Municipiului Botoșani (grădinițe, școli gimnaziale, licee), precum și cu instituții similare din județ. Programul a fost intitulat „Să știi mai multe, să fii mai bun!” Alături de entitățile implicate în program, acesta s-a bucurat de sprijinul direct al elevilor și cadrelor didactice din municipiu, județ și localitățile limitrofe. De asemenea s-au realizat protocoale de colaborare cu fundații și asociații culturale locale.

Anul 2018

1.1. Parteneriat cu Muzeul Bucovinei Suceava – Muzeul cu teatru

În perioada ianuarie – mai 2018, precum și în noiembrie și decembrie 2018, Teatrul pentru Copii și Tineret “Vasilache” Botoșani a susținut lunar, câte două spectacole pentru copii, cu actori și păpuși, în incinta Muzeului Bucovinei din Suceava, sub formă de stagii permanente denumite ”Muzeul cu teatru”.

1.2. Parteneriat cu Ateneul Tătărași Iași

În luna martie, Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a prezentat, pe scena Ateneului Tătărași spectacolul ”Scufița Roșie”.

1.3. Parteneriat cu Spitalul de pediatrie – Teatrul ne face bine

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” în parteneriat cu secția de Pediatrie a Spitalului Județean Mavromati Botoșani a desfășurat în perioada octombrie – decembrie 2018 Programului umanitar „Teatrul ne face bine” prezentând lunar, un spectacol oferit probono în primul rând copiilor pacienți internați din municipiul Botoșani cât și din județ, rudelor însoțitoare cât și personalului instituției medicale, pentru a contribui la ameliorarea condiției psihice a copiilor internați, pentru a-i ajuta să depășească și prin acest fel condiția de pacient cu toate elementele contextuale ce țin de specificul acestei situații.

1.4. Parteneriat cu Școala Gimnazială „Grigore Antipa”, în colaborare cu Asociația „Salvați o inimă”

Teatrul „Vasilache” a fost partener al Asociației „Salvați o inimă”, în campania umanitară „Împreună pentru Nicoleta”. Campania a avut cop strângerea de fonduri pentru eleva Nicoleta Borhan (Școala Grigore Antipa) ce urma să suporte un tratament chimioterapeutic și o operație de tumoare malignă limfatică în Turcia.

1.5. Parteneriate cu unitățile de învățământ din Botoșani, Suceava, Câmpulung Moldovenesc, Gura Humorului, Săveni, Târgu Neamț, Dorohoi.

Teatrul „Vasilache” a prezentat spectacole în cadrul programului „Să știi mai multe, să fii mai bun!” în anul 2018 cu implicarea, deopotrivă, a elevilor și a dascălilor, atât din municipiu, din județ dar și din localitățile limitrofe.

În lunile februarie - martie 2018 la Târgu Neamț a fost prezentat spectacolul „Soacra cu trei nurori”, iar copiii din Suceava, Săveni și Dorohoi s-au bucurat de spectacolul „Extraordinarele peripeții ale lui Hansel și Gretel”.

În cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret, în 26 aprilie 2018 la Câmpulung Moldovenesc și Gura Humorului, a fost prezentat spectacolul „Fata din curcubeu”, text și regie Lia Bugnar.

1.6. Parteneriat cu Teatrul Municipal „Bacovia”

Parteneriatul a avut ca obiect un schimb de spectacole între cele două teatre în vederea deschiderii oportunităților pentru actori de a se face cunoscuți publicului din alte orașe, iar publicului să i se ofere o diversitate culturală.

Astfel, în luna octombrie, Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a prezentat, pe scena Teatrul Municipal „Bacovia” spectacolul „Fram, ursul polar”.

La rândul său, Teatrul Municipal „Bacovia” a prezentat spectatorilor botoșăneni spectacolul „Alladin” (parteneriat trimestrial).

1.7. Parteneriat cu Teatrul Republican „B.P. Hașdeu” – Cahul, Republica Moldova

La invitația Consulului general al României la Cahul, Republica Moldova și a Teatrului Republican Muzical – Dramatic „B.P. Hașdeu”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a participat în perioada 27 – 30 noiembrie 2018 la manifestările organizate la Cahul cu prilejul Zilei Naționale a României și a Centenarului Unirii.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a prezentat cu această ocazie spectacolele „Fram, ursul polar” de Cezar Petrescu și „Soacra cu trei nurori” de Ion Creangă, promovând în acest context două din cele mai frumoase lucrări ale literaturii române pentru copii.

1.8. Parteneriat cu Societatea Cultural Artistică „Arlechin”

În luna mai 2018 Teatrul pentru Copii și Tineret a fost gazda Festivalului – Concurs „Micii păpușari, dar și partener împreună cu Societatea Cultural Artistică „Arlechin” Botoșani, Palatul Copiilor, Botoșani și Grădinița cu program prelungit „Șotron” Botoșani.

1.9. Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” împreună cu Teatrul „Mihai Eminescu” au inițiat o campanie de solidaritate și strângere de fonduri pentru colegul și actorul Mihai Donțu, sub genericul „Împreună alături de Mișa”, campanie motivată de complicata și greaua suferință în care se află.

1.10. Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” împreună cu Asociația Culturală „Amfiteatru” au prezentat, în aprilie 2018, în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „Amfiteatru”, două reprezentații cu piesa „Fata din curcubeu”, sub egida studioului de teatru pentru tineret.

1.11 Parteneriate media

În anul 2018, Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a încheiat un acord de parteneriat cu VIVA FM (SC Artă în comunicare SRL) având ca obiect promovarea evenimentelor susținute de către instituția noastră.

Anul 2019

1.1. Parteneriat cu Muzeul Bucovinei Suceava – Muzeul cu teatru

Instituția a continuat, pe parcursul anului 2019, parteneriatul cu Muzeul Bucovinei susținând lunar, în perioada ianuarie – iunie, respectiv octombrie - decembrie câte două spectacole pentru copii, cu actori și păpuși, în incinta Muzeului Bucovinei din Suceava.

1.2. Parteneriat cu Spitalul de pediatrie – Teatrul ne face bine

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache”, în parteneriat cu secția de Pediatrie a Spitalului Județean Mavromati Botoșani a continuat Programul umanitar „Teatrul ne face bine” în perioada ianuarie – iunie 2019 prezentând lunar, un spectacol oferit probono în primul rând copiilor pacienți internați din municipiul Botoșani cât și din județ, rudelor însoțitoare cât și personalului instituției medicale, pentru a contribui la ameliorarea condiției psihice a copiilor internați, pentru a-i ajuta să depășească și prin acest fel condiția de pacient cu toate elementele contextuale ce țin de specificul acestei situații.

1.3. Parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem SRL – spectacol ”Să nu ne răzbuñați”

Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache”, în parteneriat cu SC Televiziunea Locală SRL, a prezentat, în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret, spectacolul ”Să nu ne răzbuñați”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia artistică și scenografia Silvia Răileanu și Mirela Nistor, parteneriat public – privat de reprezentare a acestui spectacol.

1.4. Parteneriat cu Teatrul Municipal „Bacovia”

Parteneriatul a avut ca obiect de activitate un schimb de spectacole între cele două teatre în vederea deschiderii oportunităților pentru actori de a se face cunoscuți publicului din alte orașe, iar publicului să i se ofere un plus de diversitate spectacologică.

Astfel, Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a prezentat, pe scena Teatrului Municipal „Bacovia” spectacolul ”Soacra cu trei nurori”, la rândul său, Teatrul Municipal ”Bacovia” a prezentat spectatorilor botoșăneni spectacolul „Cei trei purceluși”.

1.5. Parteneriat cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Parteneriatul a avut ca obiect prezentarea, în cadrul programului ”Teatrul VASILACHE – Teatrul Tinerilor Actori”, de către studenții Facultății de Teatru din cadrul UNAGE, a pieselor ”D-ale carnavalului” de I.L.Caragiale, regia artistică Oana Sandu și ”Șoriceii adoră cașcavalul”, regia artistică Aurelian Bălăiță.

1.6. Parteneriat cu UNITER – Uniunea Teatrală din România

Parteneriatul a avut ca obiect prezentarea, în cadrul Campaniei Naționale ”Arțiștii pentru artiști” a spectacolului ”Punguța cu doi bani”, beneficiile obținute având scopul de a contribui la ameliorarea condiției de viață a artiștilor – membri UNITER – din toată țara, cu mari probleme de sănătate și existență care au venituri mici și o sănătate precară.

1.7. Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a găzduit evenimentul organizat de ***Drama Club, Echipa proiectului ”Sharing the world: disability and displacement”***, Laurian și de trupa ***Asociației ”Down Activ”***.

Aceștia au prezentat spectacolul „Scufița Roșie” în cadrul evenimentului intitulat ”1 Iunie – Copiii și sentimentul de apartenență”.

1.8. Parteneriat cu Centrul Județean de Consultanță și Dezvoltare Comunitară Botoșani

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a prezentat în cadrul Festivalului ***Amfiteatru11*** spectacolul ”Copiii stau în camera lui”.

De asemenea, instituția a fost gazda și partenerul evenimentului cultural ***Poeseara*** - activitate dedicată Zilei Internaționale a poeziei, program organizat de Centrul Județean de Consultanță și Dezvoltare Comunitară Botoșani.

1.9. Parteneriate cu unitățile de învățământ din Botoșani, Suceava, Săveni, Dorohoi, Răchiți.

Teatrul a încheiat parteneriate cu instituțiile de învățământ din Botoșani și Suceava, având ca obiect desfășurarea programelor de educație culturală a elevilor și atragerea acestora în circuitul cultural artistic, prilej cu care au prezentate diferite spectacole din repertoriul instituției.

Teatrul „Vasilache” a prezentat spectacole în cadrul programului „*Să știi mai multe, să fii mai bun!*” în anul 2019 cu implicarea, deopotrivă, a elevilor și a dascălilor, atât din municipiu, din județ dar și din localitățile limitrofe.

În lunile martie - octombrie 2019 au fost organizate microstagioni la Dorohoi, Suceava și Săveni, copiii din aceste localități bucurându-se de spectacolele „Ursul păcălit de vulpe”, „Soacra cu trei nurori”, „Frumoasa și bestia” și „Motanul încălțat”.

În cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret, au fost prezentate spectacolele „Copiii stau în camera lor” în regia lui Lenuș - Teodora Moraru și „Să nu ne răzbunați”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia artistic și scenografia Silvia Răileanu și Mirela Nistor

1.10. Parteneriate media

În anul 2019, Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a continuat parteneriatul cu VIVA FM (SC Artă în comunicare SRL), încheiat în 2018, având ca obiect promovarea evenimentelor susținute de către instituția noastră.

De Ziua Mondială a Teatrului, trupa Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache”, în parteneriat cu ALDE Botoșani, a prezentat spectacolul „Povestiri de buzunar” copiilor din Zăicești și Balta Arsă, copii ce au avut astfel ocazia să vizioneze, pentru prima dată, un spectacol de teatru.

Ianuarie – februarie 2020

1.1. Parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem SRL – spectacol ”Să nu ne răzbunați”

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache”, a prelungit parteneriatul cu SC Televiziunea Locală SRL, în vederea prezentării, în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret, a spectacolului „Să nu ne răzbunați”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia artistic și scenografia Silvia Răileanu și Mirela Nistor.

1.2. Parteneriat cu Muzeul Bucovinei Suceava – Muzeul cu teatru

Instituția continuă, pe parcursul anului 2020, parteneriatul ”Teatrul în Muzeu” încheiat cu Muzeul Bucovinei susținând lunar, în perioada ianuarie – iunie, câte două spectacole pentru copii, cu actori și păpuși, în incinta Muzeului Bucovinei din Suceava (stagiune permanentă).

1.3. Parteneriate cu unitățile de învățământ din Botoșani, Suceava, Săveni, Dorohoi, Flămânzi, Rădăuți

Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” continuă parteneriatele cu instituțiile de învățământ din Botoșani, Suceava, Dorohoi, Flămânzi, Săveni, Rădăuți având ca obiect desfășurarea programelor de educație culturală a elevilor și atragerea acestora în circuitul cultural artistic, prilej cu care au prezentate diferite spectacole din repertoriul instituției.

2. *analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);*

Anul 2017

Evaluând activitatea Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” din Botoșani, în perioada pentru care se face evaluarea, în parametrii unei analize de tip SWOT, putem identifica punctele tari și punctele slabe, oportunitățile și amenințările, după cum urmează:

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Public numeros, stabil și diversificat, căruia i s-a adăugat publicul cuprins între 15-19 ani, datorită deschiderii Studioului de Teatru pentru Tineret	Număr insuficient de personal artistic (în prezent doar 10 actori angajați)
Ofertă variată de spectacole cu posibilitatea de a fi reprezentate în spații diverse și variate ca amplasament și dimensiuni	Dezechilibru între numărul de actori și cel de actrițe (3 actori și 7 actrițe)
Modalități de animație variate (BI BA BO, BUNRAKU, WAYANG, MUPPETS, MARIONETE, BLACKLIGHT, MIX ACTOR-PĂPUȘĂ, etc.)	Lipsa unor funcții minime necesare desfășurării în bune condiții a activității instituției: 6 actori (4 actori și 2 actrițe), un regizor tehnic, un sculptor de păpuși, tâmplar, un lăcătuș-mecanic și un tehnician scenă

Personal artistic și tehnic de scenă de calitate	Necesar de echipament audio nou pentru dotarea studioului de înregistrări
Aparatură tehnică (lumini, sunet) bună	Echiptament sunet de amplificare (12 lavalieri)
Un bazin de public de categorii de vârstă diferite (de la 4 până la 19 ani)	Amplasamentul excentric al instituției
Brand recunoscut	Un indice ridicat de degradare a clădirii
Palmares competițional (festivaluri naționale și internaționale de arta animației)	
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Prezentarea spectacolelor din repertoriul teatrului pe tot parcursul anului în cadrul participării la festivaluri naționale și internaționale de gen și cu prilejul unor evenimente naționale și locale, precum și în baza unor parteneriate cu alte instituții de cultură din alte localități și județe	Dificultatea atragerii unui număr suficient de tineri actori, absolvenți ai facultăților de teatru
Reabilitarea clădirii în perioada iunie-septembrie 2018	Lipsa unor forme de educare și pregătire profesională specifică pentru personalul tehnic de scenă și de producție
Creșterea ponderii vânzării online a билетelor și dezvoltarea sistemului de abonamente	Inexistența personalului specializat pentru atragere de fonduri și pentru marketing (ar fi necesar un post de specialitate)
Dezvoltarea și consolidarea programului cultural și educațional	Insuficienta finanțare de către autoritatea locală decidentă a necesarului pentru rezolvarea majorității obligațiilor instituționale de ordin artistic și administrativ, fapt ce împiedică atragerea unor colaboratori de valoare (regizori, scenografi, compozitori) pentru realizarea unor producții competitive și reprezentative
Dezvoltarea practicii de marketing pe rețelele de socializare de către întreg personalul Teatrului	

Programe anuale de perfecționare a personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției	
Aplicarea unor politici de stimulare și fidelizare a colaboratorilor și spectatorilor (Gala Premiilor Teatrului „Vasilache” – eveniment anual)	
<p>Parteneriate cu privire la diverse tematici și problematici didactico-educative cu Inspectoratul Școlar Județean precum și cu unitățile de învățământ din municipiu și județ.</p> <p>Parteneriate lunare și trimestriale cu instituții de cultură și spectacole din alte județe (Centru Cultural „Ateneu – Tătărași”, Iași; Teatrul Municipal „Bacovia”, Bacău).</p> <p>Protocole de mini-stagiuni cu teatre din Republica Moldova, în special cu Teatrul Republican de Artă „B. P. Hașdeu” din Cahul</p>	

Anul 2018

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Public din ce în ce mai numeros, stabil și diversificat, căruia i s-a adăugat publicul cuprins între 15 și 19 ani, dar și cel adult, datorită funcționării studioului de teatru pentru tineret.	Număr insuficient de personal artistic (4 actori și 5 actrițe).
Ofertă variată de spectacole cu posibilitatea de a fi reprezentate în spații diverse și variate ca amplasament și dimensiuni.	Dezechilibru între numărul de actori și actrițe.
Modalități de animație variate (Bi Ba Bo, Bunraku, Wayang, Muppets, Marionete,	Lipsa unor funcții minime necesare desfășurării în bune condiții a activității

Blacklight, Mix actor-păpușă, etc. și spectacole de teatru dramatic gen studiou, etc.).	instituției (3 actori și 2 actrițe, un regizor tehnic și un lăcătuș-mecanic).
Personal artistic, administrativ, tehnic de scenă și ateliere de calitate.	Echipment sunet de amplificare (12 lavalieri).
Aparatură tehnică (lumini, sunet) bună și în continuă îmbunătățire.	Amplasamentul excentric al instituției.
O audiență a publicului de categorii de vârstă diferite (de la 4 până la 19 ani și peste).	Lipsa unui autoturism de serviciu necesar deplasării pentru organizarea de spectacole și a transportării în condiții de siguranță ale documentelor instituției și a monetarului către Trezoreria Municipiului Botoșani.
Brand recunoscut.	Starea total degradată a scaunelor din sala de spectacol și necesitatea înlocuirii lor cu altele noi, cu un confort adecvat (scaunele din sală datează din 1958 și s-au aflat în dotarea sălii mari a Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani până în 1990, când 168 dintre ele au fost transferate cu titlu gratuit Teatrului „Vasilache”).
Palmares competițional (Festivaluri Naționale și Internaționale de Arta Animației).	Un necorespunzător dispozitiv de apărare contra incendiilor.
Funcționarea în regim permanent a studioului de teatru pentru tineret.	
Reabilitarea clădirii teatrului în perioada iunie-septembrie 2018.	
Dezvoltarea permanentă a sistemului de abonamente și a programului „bilete în așteptare”.	
Practica de marketing și promovare a spectacolelor și evenimentelor teatrului pe rețelele de socializare de către întreg personalul teatrului.	
Implicarea teatrului în proiecte de natură umanitară și socială: „Salvează o inimă”,	

<p>„Împreună pentru Nicoleta” (Nicoleta Borhan), „Împreună pentru Mișa” (actorul Mihai Donțu) și „Teatrul ne face bine” (stagiune lunară permanentă în incinta Spitalului de Pediatrie din Botoșani.</p>	
<p>OPORTUNITĂȚI</p>	<p>AMENINȚĂRI</p>
<p>Prezentarea spectacolelor din repertoriul teatrului pe tot parcursul anului în cadrul participării la festivaluri naționale și internaționale de gen și cu prilejul unor evenimente internaționale, naționale și locale, precum și în baza unor parteneriate cu alte instituții de spectacole și cultură din alte localități, județe, din Republica Moldova și Ucraina.</p>	<p>Lipsa unor forme (programe, proiecte) de educare și pregătire profesională specifice pentru personalul tehnic de scenă, sunet, lumini și ateliere.</p>
<p>Creșterea ponderii vânzării on-line a билетelor.</p>	<p>Inexistența personalului specializat pentru atragerea de fonduri și pentru activitatea de marketing (ar fi necesar un post de specialitate).</p>
<p>Dezvoltarea și consolidarea repertoriului precum și a programului cultural-educational.</p>	<p>Insuficienta finanțare de către autoritatea locală decidentă a necesarului pentru acoperirea cheltuielilor privind activitățile de natură instituțională, administrativă și artistică (cea din urmă împiedică atragerea unor colaboratori de valoare – regizori, scenografi, compozitori) pentru realizarea unor producții competitive și reprezentative.</p>
<p>Programe anuale de perfecționare a personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției.</p>	
<p>Parteneriate cu privire la diverse tematici și problematici sociale și didactico-educative cu unitățile de învățământ din municipiu și județ, cu Primăria Municipiului Botoșani (caracter permanent).</p>	

Parteneriate lunare, trimestriale și anuale cu instituții de cultură și spectacole: Muzeul Bucovinei – Suceava, Teatrul Municipal „Bacovia” – Bacău.	
Protocele de ministagiuni cu teatre din Republica Moldova (în special cu Teatrul republican Muzical-Dramatic „B.P.Hașdeu” din Cahul și Teatrul pentru Copii „Maria Piddireanka” din Ivano-Frankivsc din Ucraina).	
Încheierea unui parteneriat între Teatrul „Vasilache” și platforma on-line „E Theatrum” privind filmarea și transmiterea în o parte din județele României și în toată diaspora românească a acestora (teatrul urmând să obțină beneficii materiale conform contractului în funcție de numărul de accesări ale spectacolelor noastre).	

Anul 2019

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Brand recunoscut.	Amplasamentul excentric al instituției.
Public din ce în ce mai numeros, stabil și diversificat, căruia i s-a adăugat publicul cuprins între 15 și 19 ani, dar și cel adult, datorită funcționării studioului de teatru pentru tineret.	Dificultatea atragerii segmentului de public cuprins între 11 – 14 ani
Ofertă variată de spectacole cu posibilitatea de a fi reprezentate în spații diverse și variate ca amplasament și dimensiuni.	Sală cu număr mic de locuri, cu disconfort la vizibilitate, din cauza înclinării prea mici (scaunele din sală datează din 1958 și s-au aflat în dotarea sălii mari a Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani până în 1990, când 168 dintre ele au fost transferate cu titlu gratuit

	Teatrului „Vasilache”). Sunt necesare un număr mare de reprezentații pentru realizarea veniturilor proprii și a celorlalți indicatori tehnico – economici.
Personal artistic, administrativ, tehnic de scenă și ateliere de calitate. Dimensionarea compartimentului artistic (12 actori) și tehnic de specialitate	Comunicarea între compartimentele instituției și membrii care compun compartimentele (interpersonal și în grup).
Existența și funcționarea Studioului de teatru pentru tineret în vederea diversificării repertoriului și extinderea publicului (elevi de liceu și personae mature).	Procedură dificilă a achizițiilor publice a bunurilor și serviciilor prin platforma SEAP
Modalități de animație variate (Bi Ba Bo, Bunraku, Wayang, Muppets, Marionete, Blacklight, Mix actor-păpușă, etc. și spectacole de teatru dramatic gen studiou, etc.).	Grilă de salarizare limitativă care are ca efect posibilități reduse de promovare, precum și incapacitatea de a fideliza și stabili personalul prin stimulente financiare suplimentare (prime, premii, plata orelor suplimentare, etc.)
Aparatură tehnică (lumini, sunet) bună și în continuă îmbunătățire.	Dispozitiv necorespunzător pentru de apărare contra incendiilor (instalația veche de hidranți nu permite presiunea necesară folosirii acestora)
Palmares competițional (Festivaluri Naționale și Internaționale de Artă a Animației și Studioul de Teatru pentru Tineret).	Lipsa unui personal minim necesar desfășurării în bune condiții a activității instituției (ar mai fi necesară angajarea unui regizor tehnic și a unui actor mânuitor păpuși)
Audiență a publicului de categorii de vârstă diferite (de la 4 și până la 19 ani și peste)	Echipament amplificare și redare sunet (14 lavariere)
Număr de 4 premiere/stagiune.	
Dezvoltarea permanentă a sistemului de abonamente și a programului „bilete în așteptare”.	
Practica de marketing și promovare a spectacolelor și evenimentelor teatrului pe	

rețelele de socializare de către întreg personalul teatrului.	
Implicarea teatrului în proiecte de natură instituțională și social - culturală: ”Sharing the world: disability and displacement”, „Luna Martie – luna povestirilor din copilărie”, „Teatrul ne face bine” (stagiune lunară permanentă în incinta Spitalului de Pediatrie din Botoșani.	
Reabilitarea interiorului clădirii teatrului	
Disciplina liber consimțită a întregului colectiv al instituției	
Disponibilitatea și abilitatea aptitudinală a colectivului instituției la concretizarea tuturor proiectelor instituției în diversitatea și specificitatea lor	
Implementarea și prelucrarea tuturor normelor legislative specifice activității	
Dimensiunea sferei relaționare	
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Prezentarea spectacolelor din repertoriul teatrului pe tot parcursul anului în cadrul participării la festivaluri naționale și internaționale de gen și cu prilejul unor evenimente internaționale, naționale și locale, precum și în baza unor parteneriate cu alte instituții de spectacole și cultură din alte localități, județe, din Republica Moldova, Ucraina și Republica Mongolia.	Lipsa unor forme (programe, proiecte) de educare și pregătire profesională specifice pentru personalul tehnic de scenă, sunet, lumini și ateliere.
Implementarea sistemului de vânzare a билетelor on-line și creșterea ponderii vânzării acestora.	Personal insuficient pentru activitatea de marketing a instituției
Dezvoltarea și consolidarea repertoriului	Asigurarea parțială de către ordonatorul principal de credite a finanțării programului

precum și a programului cultural-educățional.	minimal prevăzut în contractul de management pentru acoperirea cheltuielilor privind activitățile de natură instituțională, administrativă și artistică (cea din urmă împiedică atragerea unor colaboratori de valoare – regizori, scenografi, compozitori) pentru realizarea unor producții competitive și reprezentative.
	Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat cu întârziere și parțial (doi ani consecutiv 2019 – 2020)
Parteneriate cu privire la diverse tematici și problematici sociale și didactico-educăționale cu unitățile de învățământ din municipiu și județ, precum și acțiuni organizate și desfășurate în colaborare cu Primăria Municipiului Botoșani (caracter permanent).	Concurența neloială a trupelor private (numărul prea mare de trupe particulare care inundă piața spectacolelor, cu precădere pentru școlari și preșcolari, cei mai fideli spectator ai teatrului).
Parteneriate lunare, trimestriale și anuale cu instituții de cultură și spectacole: Muzeul Bucovinei – Suceava, Teatrul Municipal „Bacovia” – Bacău, Universitatea de Arte ”George Enescu” Iași – Facultatea de Teatru, precum și ONG-uri interesate de parteneriate cu instituția noastră.	Instabilitatea pe posturi a personalului instituției determinată de o salarizare inechitabilă în raport cu volumul de muncă, atribuțiile și responsabilitatea unor posturi
Continuarea parteneriatului între Teatrul „Vasilache” și platforma on-line „E Theatrum” privind filmarea și transmiterea în o parte din județele României și în toată diaspora românească a acestora (teatrul urmând să obțină beneficii materiale conform contractului în funcție de numărul de accesări ale spectacolelor noastre).	Legislație specifică deficitară, precum și proiecte legislative care afectează activitatea instituțiilor de spectacole sau modificarea legislației existente, fără consultarea actanților din domeniul cultural și fără timp de corelare cu aplicarea practică din sistemul legislativ existent (ex. proiect de lege de modificare a prevederilor Legii educației naționale nr. 1/2011, art. 84 alin. 4 cu privire la accesul gratuit al elevilor la manifestările cultural – artistice ale instituțiilor publice).
Plata biletelor și a abonamentelor de intrare la	

spectacole cu cardul (POS)	
Protocoale de ministagiuni cu Teatrul republican Muzical-Dramatic „B.P.Hașdeu” din Cahul, Republica Moldova.	

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

3.1. Pe lângă practicile tradiționale de promovare a imaginii teatrului am găsit oportune și am continuat următoarele modalități de îmbunătățire ale acestora: reintrarea în circuitul festivalier național și internațional de gen; reabilitarea exterioară și interioară a clădirii instituției; o prezență mult mai activă în viața socială a comunității; o prezență activă de publicitate pe rețelele de socializare; promovarea în presa scrisă, radio și televiziune la nivel local, regional și național a activităților, evenimentelor și performanțelor instituției; organizarea bilunară a unor conferințe de presă; participarea conducerii și a personalului artistic al teatrului la emisiuni TV și radio, abordând în cadrul acestora subiecte de natură artistică specifice activității instituției și participarea teatrului cu spectacole din repertoriu la evenimente culturale artistice de interes comunitar; organizarea bienală a manifestării „Teatrul Vasilache – teatrul tinerilor actori” adresat studenților și masteranzilor Facultății de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” – Iași; organizarea anuală, în luna decembrie, a Galei Premiilor Teatrului „Vasilache”; parteneriate cu privire la diverse tematici și problematici didactico-educaționale cu unitățile de învățământ din municipiu și județ; realizarea unor protocoale de promovare a imaginii teatrului în parteneriat cu instituții mass-media locale, regionale și naționale; parteneriate culturale cu instituții publice de cultură, spectacole și concerte din municipiul și județul Botoșani, precum și din județul Suceava.

Pentru îmbunătățirea imaginii instituției au fost propuse o serie nouă de spectacole concretizând noua orientare repertorială.

În perioada derulării contractului de management, au fost realizate toate proiectele din programul minimal.

Anul 2017

În anul 2017, au avut loc trei premiere, astfel:

În data de 28 mai 2017 a avut loc premiera spectacolului „**Extraordinarele peripeții ale lui Hansel și Gretel**”, după Frații Grimm, în regia lui Marius Rogojinschi.

În data de 04 octombrie 2017, a avut loc premiera spectacolului ”**Scufița Roșie**”, după Charles Perrault, adaptare și regie artistică Mihai Donțu.

În zilele de 16 și 17 decembrie 2018, a avut loc premiera spectacolului ”**Fata din curcubeu**”, text și regie Lia Bugnar, spectacol susținut în cadrul Studioului pentru Copii și Tineret.

Anul 2018

Patru spectacole au avut premiera în **anul 2018**, astfel:

În data de 4 martie 2018 a avut loc premiera spectacolului „**Aventurile lui Gulliver**”, adaptare de către Jonathan Swift, regia artistică Ion Sapdaru, scenografia Alina Dincă Pușcașu.

Cea de-a doua premieră din anul 2018 „**Alexandru Lăpușneanul**”, spectacol eseu după Costache Negruzzi, de Marius Rogojinschi, regia artistică și scenografie Marius Rogojinschi a fost prezentată la Cetatea de Scaun a Sucevei, în data de 24 iunie, în cadrul Programului Ștefanian.

În data de 16 septembrie 2018, a avut loc premiera spectacolului ”**Fram, ursul polar**”, după Cezar Petrescu, adaptare text și regia artistică Toma Hogea, scenografia Mihai Pastramagiu.

În data de 22 decembrie 2018 a avut loc premiera spectacolului „**Copiii stau în camera lor**”, în regia lui Lenuș - Teodora Moraru, un spectacol prezentat în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret.

Anul 2019

Trei spectacole au avut premiera în **anul 2019**, astfel:

În data de 17 martie 2019 a avut loc premiera spectacolului „**Frumoasa și Bestia**”, după o poveste engleză, adaptare și regie artistică Valentin Dobrescu scenografia Mihai Pastramagiu.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a prezentat, în data 26 mai 2019, cea de a doua premieră, spectacolul „**Om de zăpadă care voia să întâlnească soarele**”, de Matei Vișniec, în regia lui Aurelian Bălăiță, scenografia Mihai Pastramagiu.

Cu această ocazie, domnului Matei Vișniec i s-a conferit **DIPLOMA DE EXCELENȚĂ ÎN ARTĂ**, din partea Primăriei municipiului Botoșani, pentru deosebita contribuție adusă la

dezvoltarea dramaturgiei românești și, în special, a celei pentru copii și tineret, precum și titlul de DIRECTOR ONORIFIC AL TEATRULUI PENTRU COPII ȘI TINERET "VASILACHE"

În data de 15 decembrie a avut loc ultima premieră din acest an, cu spectacolul „**Pinocchio**”, după Carlo Collodi, adaptare, dramatizare și regie artistică Valentin Dobrescu, scenografia Mihai Pastramagiu.

În cadrul Studioului pentru tineret a fost prezentat, în parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem, spectacolul „**Să nu ne răzbuțați**”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia și scenografia – Silvia Răileanu și Mirela Nistor

Ianuarie – februarie 2020

În data de 16 februarie 2020, a avut loc premiera spectacolului "Pupăza din tei", după Ion Creangă, adaptare și regie artistică Ion Sapdaru, scenografia Cătălin Tîrziu, coregrafia Victoria Bucun.

3.2. Dintre acțiunile întreprinse pentru îmbunătățirea imaginii teatrului au fost realizate, în perioada contractului de management, următoarele:

- asigurarea unei activități teatrale susținute în măsură să asigure creșterea numărului de spectatori pe termen mediu și lung;

- acoperirea întregului segment de public tânăr - Studioul de Teatru pentru Copii și Tineret

- alegerea unor regizori și scenografi pentru realizarea spectacolelor din proiectul managerial: Ion Sapdaru, Aurelian Bălăiță, Toma Hoge, Valentin Dobrescu, Lenuș Teodora Moraru, Mihai Pastramagiu, Alina Dincă Pușcașu, Gelu Rîșca, Mirela Nistor și Silvia Răileanu.

- redimensionarea resursei umane prin angajarea a doi actori, a șase actori mînuitori păpuși, a unui operator imagine sunet, a unui maestru lumini sunet, a unui lăcătuș montator și a unui manipulant decor.

- perfecționarea continuă a personalului artistic prin susținerea unui colocviu de către profesorul universitar Alexa Visarion în cadrul ceremoniei de decernare a Premiilor Diallog 2018.

- organizarea de evenimente în spații neconvenționale – proiectul Teatrul ne face bine – proiect desfășurat în parteneriat cu Spitalul de Pediatrie Botoșani.

- În luna noiembrie 2017, a fost organizat Atelierul de Creație – eveniment ”Întrebările scenei”, cu Alexa Visarion unde a fost lansată cartea ”Împotriva uitării”, de același autor.

- Sâmbătă, 13 octombrie 2018, în sala Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” Botoșani a avut loc ceremonia decernării PREMIILOR „DIALOG 2018”, pentru Excelență în domeniu creativității, creației și viziunii manageriale, pentru interpretare și experiment artistic. Amfitrionul ceremoniei a fost domnul Alexa Visarion, președintele Asociației Culturale „Dialog” și autor al volumului „Nostalgia valorii”, volum ce a fost lansat cu acest prilej în prezența domniei sale. Laureții premiilor de excelență au fost: Valentin Dobrescu (regizor), Aurica Dobrescu (actriță), Ibica Leonte (actriță), Gheorghe Șalariu (tehnician scenă).

Noile producții au fost selecționate, în perioada contractului de management, în importante **festivaluri naționale și internaționale de gen**, astfel:

În perioada 29 – 31 mai 2017, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolul „Soacra cu trei nurori” în cadrul celei de-a III-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „ARLECHINO – CARAVANA POVEȘTIILOR”, organizat de Teatrul „Arlechino” Brașov.

În data de 25 iunie 2017, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolul ”Legenda Cetății Neamțului” în cadrul programului ”Ștefanian” din cadrul acțiunilor Consiliului Județean Suceava și al Muzeului Bucovinei organizat de Muzeul Bucovinei.

În perioada 12 - 14 august 2017, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolul „Soacra cu trei nurori” în cadrul celei de-a IV-a ediție a Festivalului Național de Teatru pentru Copii și Tineret ”Cărăbuș” Brăila.

În perioada 19 - 20 august 2017, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolele ”Legenda Cetății Neamțului”, ”Punguța cu doi bani”, ”Fata babei și fata moșneagului” și „Soacra cu trei nurori” în cadrul celei de-a IV-a ediție a Festivalului de artă Medievală ”Ștefan cel Mare” – Suceava 2017, organizat de Muzeul Bucovinei.

În luna septembrie 2017, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolul „Soacra cu trei nurori” în cadrul Festivalului Summerfest, Botoșani.

În perioada 17 – 20 octombrie 2017, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolul „Capra cu trei iezi” la Cahul, cu ocazia aniversării a 30 de ani de activitate a Teatrului Republican Muzical – Dramatic ”B.P.Hașdeu”.

În perioada 3-6 mai 2018, Teatrul “Vasilache” s-a deplasat la Ivano Frankivsk - Ucraina, pentru a prezenta spectacolul „Aventurile lui Gulliver”, în cadrul Festivalului Mascotelor Carpatice (talismane) ce a avut loc pe scena Teatrului de păpuși Regional din Ivano Frankivsk

în cadrul Festivalului Internațional de Artă din București – Spațiul Carpatin al Euroregiunii Carpatice.

În perioada 31 mai – 2 iunie 2018, la Brașov, în cadrul Festivalului Internațional de teatru pentru Copii Arlechino – Caravana Poveștilor, trupa Teatrului „Vasilache” a prezentat spectacolul „Aventurile lui Gulliver”.

În data de 24 iunie 2018, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolul „Alexandru Lăpușeanul” în cadrul programului „Ștefanian” organizat de Muzeul Bucovinei, program anual de promovare a memoriei istorice și culturale lăsate ca moștenire de marele voievod al Moldovei, Ștefan cel Mare și Sfânt.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” s-a deplasat în perioada 12 - 15 august 2018, la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Cărăbuș” Brăila – STRADAL, ediția a V-a, în cadrul Zilelor Municipiului Brăila pentru a prezenta spectacolul „Capra cu trei iezi”.

În perioada 18 - 19 august 2018, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolele „Legenda Cetății Neamțului”, „Punguța cu doi bani”, „Capra cu trei iezi” și „Soacra cu trei nurori” în cadrul celei de-a V-a ediție a Festivalului de artă Medievală „Ștefan cel Mare” – Suceava 2018, organizat de Muzeul Bucovinei.

În luna septembrie 2018, trupa Teatrului Vasilache a prezentat spectacolul „Punguța cu doi bani” în cadrul Festivalului Septemberfest, Botoșani.

În perioada 22 – 24 noiembrie 2018, spectacolul „Aventurile lui Gulliver” a fost prezentat în cadrul Festivalului Internațional al Teatrului de Animație ImPuls care s-a desfășurat la București.

În data de 1 decembrie 2018, în parteneriat cu orchestra profesionistă de muzică populară „Rapsozii Botoșanilor”, Școala de Arte din Botoșani, Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani, Teatrul „Vasilache” a participat la spectacolul festiv ocazionat de Ziua Națională a României și aniversarea a o sută de ani de la Marea Unire, printr-un recital de poezie națională, susținut de actorul Marius Rogojinschi.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” în parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem SRL, a participat, în perioada 22 – 23 aprilie 2019 la BACĂU, la Festivalul Monodrame – Bacău Fest – 2019 cu spectacolul „Să nu ne răzbunați”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia și scenografia – Silvia Răileanu și Mirela Nistor.

Spectacolul a fost distins cu Premiul actorilor pentru interpretare, premiu conferit actriței Silvia Răileanu.

În perioada 18 – 20 aprilie 2019 Teatrul pentru Copii și Tineret “Vasilache” a participat la ediția a X-a a Festivalului Internațional al Teatrelor de păpuși „Sub căciula lui Guguță”, din Chișinău, Republica Moldova cu spectacolul „**Fram, ursul polar**”.

Teatrul “Vasilache” a participat în perioada 27-29 mai 2019 la **Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino – Caravana poveștilor”**, organizat de Teatrul „Arlechino” din Brașov, pentru a prezenta spectacolul „**Fram, ursul polar**”.

În perioada 13-15 august 2019, trupa Teatrului “Vasilache” s-a deplasat Brăila pentru a participa la Festivalul **Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Cărăbuș” Brăila – STRADAL**, ediția a VI-a, în cadrul Zilelor Municipiului Brăila cu spectacolul „**Soacra cu trei nurori**”.

De asemenea, în zilele de 17 și 18 august 2019, Teatrul pentru Copii și Tineret “Vasilache” a prezentat spectacolele „**Soacra cu trei nurori**”, „**Dănilă Prepeleac**”, „**Punguța cu doi bani**” și „**Legenda Cetății Neamțului**” în pavilionul Cetății de Scaun a Sucevei, în cadrul celei de-a XIII-a ediție a Festivalului de Artă Medievală „Ștefan cel Mare” din Suceava 2019, organizat de Muzeul Bucovinei.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” în parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem SRL, a prezentat spectacolului ”**Să nu ne răzbunați**” la ”UB – The Parade of Winners” cea de cincea ediție a **Festivalului de Teatru Internațional cu monospectacole competitive din orașul Ulaanbaatar, Mongolia**, în perioada 17-25 septembrie 2019, adaptare text de Ionuț Poclid, regia și scenografia – Silvia Răileanu și Mirela Nistor

Spectacolul a fost distins (ex aequo) cu Premiul pentru regie: Silvia Răileanu și Mirela Nistor.

În perioada 15-17 octombrie 2019, trupa Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” a fost prezentă la Teatrul Republican Muzical – Dramatic „B.P.Hasdeu” **Cahul**, Republica Moldova, pentru a prezenta spectacolul „**Punguța cu doi bani**”, cu ocazia **Festivalului Internațional „Teatrul fără Frontiere”**.

Teatrul pentru Copii și Tineret “Vasilache” a participat în perioada 4 – 8 noiembrie 2019, la Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, ediția a XXIII-a, cu spectacolul „**Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele**”, organizat de Teatrul ”Alexandru Davila” – Pitești.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Instrumentele propuse pentru o cât mai justă cunoaștere a categoriilor de beneficiari ai produsului cultural al instituției ar fi: utilizarea unor chestionare pe această temă cu prilejul

spectacolelor duminicale ce ar urma să fie completate de către spectatori (părinți și copii), sondaje cu privire la opțiuni repertoriale cu caracter educativ-didactic în rândul cadrelor didactice participante curent la premierele și spectacolele stagiunii, sondaje de opinie comandate la organisme și instituții profesionale de specialitate, introducerea unor chestionare în rețelele de socializare online.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

Ca urmare a observațiilor făcute de până acum, putem concluziona că grupurile țintă ale activităților artistice ale instituției sunt următoarele: copii între 4 și 7 ani (împreună cu însoțitori: părinți, bunici sau cadre didactice); elevi între 7 și 11 ani (împreună cu cadre didactice); elevi între 11 și 15 ani; elevi între 15 și 19 ani; precum și spectatori peste 19 ani.

Pe termen scurt și mediu urmează să se diversifice oferta de spectacole pentru elevii între 15 și 19 ani și peste, pentru capacitatea spectatorilor din această categorie de vârstă prin spectacole de teatru pentru tineret, concerte de muzică folk, spectacole de poezie și de stand-up comedy, în cadrul studioului de teatru pentru tineret.

Punerea în scenă a premierelor a fost gândită astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, să atragă noi categorii de public, pe care în timp să le fidelizeze, atât prin tipul spectacolelor din repertoriu, cât și prin implicarea teatrului în diverse activități sau proiecte adiacente.

Din totalul celor trei premiere din **anul 2017** s-au putut distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte.

Spectacolul „**Extraordinarele peripeții ale lui Hansel și Gretel**”, după Frații Grimm, în regia lui Marius Rogojinschi și scenografia lui Mihai Pastramagiu se adresează spectatorilor cu vârsta de peste 7 ani.

„Spectacolul pornit de la intenția de a aduce în fața tinerilor spectatori celebrele personaje Hansel și Gretel, din nu mai puțin celebrul basm omonim al Fraților Grimm, actualizează nemaipomenitele aventuri ale celor doi copii, într-un demers spectacular ce scoate în evidență relațiile dintre copii, părinții și copiii zilelor de azi, importanța cultivării valorilor morale, sentimentul solidarității fraterne, beneficiul unității familiei în fața problemelor ridicate de realitatea imediată a timpului pe care îl parcurgem.” (Marius Rogojinschi – regizor artistic)

Spectacolul „**Scufița Roșie**”, după Charles Perrault, în regia lui Mihai Donțu și scenografia lui Mihai Pastramagiu este recomandat publicului de peste 3 ani.

În noua noastră poveste despre cunoscutele și îndrăgitele întâmplări ale Scufiței Roșii, micii spectatori, părinții și bunicii acestora vor fi peste măsură de surprinși: SCUFIȚA ROȘIE NU VA ÎNTÂLNI DOAR UN LUP... CI TREI!!!

Spectacolul ”**Fata din curcubeu**”, text și regie Lia Bugnar, spectacol susținut în cadrul Studioului pentru Copii și Tineret, se adresează publicului de peste 14 ani.

Un spectacol extraordinar (regia și textul Lia Bugnar), în interpretarea de excepție a actriței MARCELA MOTOC ! Este un one-woman-show care te face să râzi și să plângi pe măsură ce îți dezvăluie povestea; un spectacol cu un decor minimalist și câteva obiecte de recuzită, bazat pe un text care transmite foarte multă emoție.

Din totalul celor patru premiere din **anul 2018** s-au putut distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte.

Spectacolul ”**Aventurile lui Gulliver**”, în regia lui Ion Sapdaru și scenografia Alinei Dincă Pușcașu se adresează tinerilor între 11 și 15 ani.

„După un naufragiu, Gulliver Lemuel, călător, marinar și doctor nimerește pe o insulă care se numește Liliputania și este populată de niște ființe minuscule. În ciuda mărimii, liliputanii sunt ambițioși, țăfnoși, trufași. Gulliver trăiește un timp cu aceste ființe trecând prin câteva experiențe extraordinare” (Ion Sapdaru, regizor)

Spectacolul ”**Alexandru Lăpușneanul**”, spectacol eseu, de Marius Rogojinschi, după Costache Negruzzi, se adresează elevilor între 11 și 19 ani, acesta fiind un spectacol despre mărirea și decăderea unui suflet din istoria sângeroasă a Moldovei medievale.

Spectacolul ”**Fram, ursul polar**” în regia lui Toma Hoge și scenografia lui Mihai Pastramagi se adresează copiilor cuprinse cu vârste între 4 și 10 ani, precum și educatorilor, părinților și bunicii.

„Fram, ursul polar” este o poveste, din lumea circului, dorită și mult așteptată de copii. Transpunerea scenică aduce, pe scena Teatrului „Vasilache”, un spectacol plin de culoare, cu o muzică originală deosebită, cu actori, cu păpușari desăvârșiți, cu numere de pantomimă, specifice lumii/arenei circului, cu momente coregrafice de excepție și cu actori – păpușari care ating nivelul și măiestria textului.

Spectacolul „Fram, ursul polar” aduce la rampă o multitudine de „ingrediente” specifice artei păpușărești: actorie, muzică, dans, mânăuire păpuși (tip wayang și tip bunraku) și, nu în ultimul rând, o bună dispoziție și o plăcere reală a jocului din partea actorilor>> (Toma Hoge, regizor artistic).

Spectacolul **”Copiii stau în camera lor”** în regia lui Lenuș Teodora Moraru și scenografia lui Gelu Rîșca se adresează tinerilor între 15 și 19 ani, precum și părinților acestora (obligatoriu!!!)

”Inocența, bunăvoința și generozitatea copiilor pot cădea pradă ușor adulților care se iubesc pe ei înșiși mai mult decât pe propriii copii. Inocența, bunăvoința și generozitatea copiilor devin uneori arme într-un război absurd al părinților. Copiii trebuie să rămână cumiți ca să nu deranjeze infatuarea și minciuna adulților. Profesorii sunt niște super-eroi. Puterea lor nevăzută nu este citirea gândurilor sau mutarea munților, ci abilitatea de a citi semne ale vieții ascunse ale copiilor. Sunt mai puternici și decât părinții dacă aceștia se copilăresc inutil și se joacă cu viața copiilor lor. Pe lângă informații, profesorii buni mai predau ceva inestimabil dar uneori foarte ușor de neglijat: prețuirea curată și sinceră a vieții. Ai întâlnit un astfel de profesor? Sigur că da, dar e foarte posibil să nu fi băgat de seamă pentru că atenția sa este atât de discretă, încât te vindecă fără să simți (o altă super-putere). Cu un astfel de profesor se întâlnește Miruna la o lecție de engleză” (Lenuș Teodora Moraru, regizor artistic).

Din totalul celor patru premiere din **anul 2019** s-au putut distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte.

Spectacolul **„Frumoasa și Bestia“** în regia lui Valentin Dobrescu și scenografia - Mihai Pastramagiu , Muzica - Alin Macovei-Moraru este recomandat publicului cu vârsta între 3 – 80 de ani.

“V-ați întrebat, ce e povestea? Nu e ușor s-o definești.
Pot să vă spun că o poveste este doar ceea ce-ți dorești.
E ce visezi cu ochii minții, e gândul tău neîmplinit,
E-o lume-n care-ai vrea să fii, și-n care-acuma te-ai trezit.
Vreți o poveste ? Da ? Prea bine. Știi una care v-ar plăcea,
Și-n care veți vedea cu toții ce poate face dragostea.” (Valentin Dobrescu)

Spectacolul **„Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele”** în regia lui Aurelian Bălăiță și scenografia lui Mihai Pastramagiu este recomandat publicului cu vârsta de peste 5 ani.

„Spectacolul prezintă călătoria unui Om de Zăpadă în căutarea Soarelui pentru a-l ruga pe acesta să nu-l topească. Drumul prilejuiește întâlnirea cu o serie de personaje și împărtășirea unor valori umane ca sacrificiul, generozitatea, iubirea, timpul dăruit celorlalți. Reprezentația se adresează deopotrivă celor mici și celor mari, transpunând în imagini poetice întrebări și răspunsuri despre viață, timp, renaștere” (Aurelian Bălăiță)

Spectacolul **”Pinocchio”** în regia lui Valentin Dobrescu și scenografia - Mihai Pastramagiu , Muzica - Alin Macovei-Moraru este recomandat publicului cu vârsta de peste 3 ani.

«Povestea lui Pinocchio, atât de cunoscută celor mari și celor mici, vă invit să o priviți așa cum am văzut-o eu, care am trecut deja prin vârstele voastre. Și veți vedea că toate peripețiile, întâmplările, încercările, mai mult sau mai puțin amuzante, de care va avea parte păpușa de lemn, pot să ni se întâmple și nouă tuturor în drumul spre a deveni „OAMENI”» Valentin Dobrescu, regizor artistic.

Spectacolul **„Pupăza din tei”**, după Ion Creangă, în regia lui Ion Sapdaru și scenografia lui Cătălin Târziu, a cărei premieră a avut loc în data de 16 februarie 2020, se adresează publicului spectator de peste 11 ani.

„Această piesă este o adaptare după celebrul roman autobiografic al lui Ion Creangă „Amintiri din copilărie”. Sunt peripețiile personajului Nică, care are un plan: să fure pupăza din tei și s-o vândă în iarmaroc. Povestea se axează pe conflictul dintre Nică și pupăză, povestită și jucată cu mult umor”. (Ion Sapdaru, regizor artistic)

6. profilul beneficiarului actual.

Din analiza efectuată rezultă că profilul beneficiarului actual este constituit din copilul între 4 și 11 ani, preponderent din grădinițe și școli (din mediul urban și cel rural). De asemenea, într-o pondere mai mică, acesta este format și din elevi între 11 și 15 ani. Următoarea categorie de public o reprezintă cel adult însoțitor (eterogen: părinți, bunici, frați, cadre didactice). Și abia în ultimul rând, publicul tânăr reprezentat de elevii de liceu cu vârsta cuprinsă între 15 și 19 ani. Beneficiarul actului artistic ocazionat de manifestările publice în aer liber (public mixt și eterogen), precum și cel din festivaluri.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” se adresează prin spectacolele sale publicului tânăr: copiii preșcolari și școlari, liceeni, adolescenți, dar și părinților și cadrelor didactice, însoțitori ai tinerilor spectatori. Teatrul „Vasilache” își desfășoară activitatea pe baza conceptului de creație artistică în domeniul artei spectacolului de teatru de animație și teatru și a unui program artistic și estetic elaborat prin consultarea Consiliului Artistic al teatrului în corelare cu

cerințele culturale ale comunității locale. O posibilă deviză a instituției ar putea fi: „Teatrul Vasilache – un teatru deschis viitorului!”

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

În perioada propusă evaluării s-au dezvoltat și aplicat activități pentru:

Promovarea valorilor consacrate ale literaturii naționale și universale, clasice și contemporane.

Afirmarea identității culturale naționale prin artele spectacolului.

Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniulș artelor spectacolului.

Promovarea excelenței, a experimentului și a inovației, creației dramaturgice și spectacologice.

Angajarea și angrenarea judicioasă a personalului artistic în programele și proiectele instituției, inclusiv a colaboratorilor, astfel încât să se manifeste în cadrul fiecărui spectacol al teatrului un nivel valoric cât mai ridicat, iar creatorilor afirmarea personalității lor artistice.

Asigurarea unei mai mari varietăți a repertoriului și modalităților de expresie scenică pentru ca spectacolele să-și găsească adresabilitatea unei cât mai largi plaje de spectatori, deosebiți ca preferință, preocupare, nivel de cultură teatrală etc.

Atragerea unui număr cât mai mare de spectatori de toate vârstele și educarea estetică a acestora pentru receptarea corectă a valorilor artistice autentice.

Activitatea profesională a Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” s-a desfășurat având la bază propunerile repertoriale din proiectul de management. La elaborarea strategiei culturale a managementului Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” pentru perioada 2017 – 2019 s-a avut în vedere implementarea obiectivelor din politicile culturale de la nivelul național și din strategia culturală a autorității.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Fixarea în memoria colectivă a realizărilor Teatrului „Vasilache” ca parte integrantă și reprezentativă a mișcării artistice românești, în țară și în străinătate, prin participarea la diverse și complexe manifestări naționale și internaționale (festivaluri, turnee, reuniuni, colocvii etc.).

Apelarea la modalități specifice de cunoaștere și satisfacere a nevoilor culturale ale comunității în care își desfășoară activitatea instituția.

Descoperirea și aplicarea unor modalități noi de diversificare a ofertei culturale a teatrului.

Dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului instituției.

Aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea judicioasă a mijloacelor financiare și a resurselor umane și materiale ale instituției.

Repertoriul realizat în perioada contractului de management a avut ca obiectiv valorificarea potențialului artistic al teatrului, stimularea inovației și creativității și acoperirea interesului spectacologic al beneficiarilor.

1. Unu, doi, trei, patru/ Ce-a văzut Radu la teatru – programul vizează punerea în scenă a poveștilor nemuritoare (spectacole cu păpuși):

„**Fram, ursul polar**”, după Cezar Petrescu, regie artistică Toma Hoge, scenografie Mihai Pastramagiu (2018)

„**Pinocchio**”, după Carlo Collodi, adaptare, dramatizare și regie artistică Valentin Dobrescu, scenografie Mihai Pastramagiu (2019)

2. Cărțile copilăriei – programul conține proiecte derivate din ”miturile fundamentale ale civilizației omenirii” (spectacole alternative actori/păpuși):

„**Scufița Roșie**”, după Charles Perrault, adaptare și regie artistică Mihai Donțu (2017)

„**Aventurile lui Gulliver**”, spectacol de Ion Sapdaru după J. Swift, adaptare și regie artistică Ion Sapdaru (2018)

„**Frumoasa și Bestia**”, după o poveste engleză, adaptare și regie artistică Valentin Dobrescu, scenografie Mihai Pastramagiu, muzica Alin Macovei Moraru (2019)

3. Întreaga lume e un teatru – programul conține proiecte derivate din ”literatura clasicilor naționali și internaționali” (spectacole mixte actori și păpuși):

„**Extraordinarele peripeții ale lui Hansel și Gretel**”, după Frații Grimm, regia lui Marius Rogojinschi (2017)

„**Alexandru Lăpușeanul**”, un spectacol eseu de Marius Rogojinschi, după Costache Negruzzi (2018)

„**Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele**”, de Matei Vișniec, regie artistică Aurelian Bălăiță, scenografie Mihai Pastramagiu (2019)

„**Pupăza din tei**”, după Ion Creangă, adaptare și regie artistică Ion Sapdaru, scenografie Cătălin Târziu

4. Studioul de teatru pentru tineret - programul conține proiecte derivate din dezbateri ale problematicilor din viața reală a tinerilor: *orizonturi de așteptare, dragoste și sexualitate, violența domestică, flagelul viciilor, conflictul dintre generații (spectacole interactive de comunicare gen studio de teatru dramatic):*

”**Fata din curcubeu**”, text și regie Lia Bugnar (2017)

„**Copiii stau în camera lor**”, un spectacol de Lenuș Teodora Moraru după Natașa Tanska (2018)

„**Să nu ne răzbunați**”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia și scenografia – Silvia Răileanu și Mirela Nistor, prezentat, în parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem (2019)

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Conducerea Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” este asigurată de către un manager angajat prin contract de management. Ocuparea postului de manager se realizează în baza unui concurs de management, organizat de către ordonatorul principal de credite, în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

Contractul de management se încheie între autoritatea contractantă, respectiv Consiliul Local Botoșani reprezentat prin primarul municipiului Botoșani, și manager.

Managerul este asistat, în activitatea sa, de organisme colegiale deliberative și consultative, respectiv Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic.

1. măsuri de organizare internă;

Anul 2017

Pentru îmbunătățirea activității interne a instituției s-au completat și modificat organigrama, statul de funcții, regulamentul de organizare și funcționare, precum și regulamentul de ordine interioară, în acord cu noile prevederi legale apărute, cu modificările și completările acestora, precum și reformularea codului etic al angajaților instituției.

Anul 2018

Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a avut în perioada analizată un număr de 28 de posturi, din care 22 de posturi ocupate, structurate astfel:

- 2 posturi de conducere, astfel:
 - un post de manager – ocupat;
 - un post contabil șef – ocupat.
- 26 posturi de execuție, din care: 21 ocupate 5 vacante, astfel:
 - Regizor artistic: 1 ocupat (contract suspendat);
 - Actor mânăuitor păpuși: 6 ocupat (din care 1 contract suspendat)/ 1 vacant
 - Actor: 3 ocupat/ 2 vacant
 - Impresar artistic: 1 ocupat;
 - Sculptor păpuși: 1 vacant;
 - Operator imagine sunet: 1 ocupat;
 - Maistru lumini sunet: 1 ocupat;
 - Plasator sală: 1 ocupat;
 - Muncitor – lăcătuș montator : 1 ocupat;
 - Manipulant decor: 1 vacant;
 - Muncitor - Croitor: 1 ocupat;
 - Recuziter: 2 ocupat;
 - Inspector de specialitate resurse umane: 1 post – ocupat;
 - Referent de specialitate administrație și relații publice: 1 ocupat;
 - Șofer: 1 ocupat

Structura organizatorică a instituției este formată din 28 de posturi repartizate pe servicii și birouri:

Posturi	Anul 2018
Total posturi, din care:	28
Manager	1
Contabil șef	1
<i>Direcția artistică, din care:</i>	22
Creație și interpretare artistică	13
Tehnic de scenă și producție de specialit.	9
<i>Birou financiar – administrativ, din care:</i>	4
Impresar artistic și marketing	1
Financiar – administrativ - deservire	3

Anul 2018 a debutat cu o schemă de încadrare ocupată în proporție de 78,57% având un număr de 28 de posturi, din care erau ocupate 22, respectiv două funcții de conducere și 20 de funcții de execuție.

Principalul obiectiv pentru desfășurarea în condiții optime a activității artistice a fost redimensionarea resursei umane artistice și tehnice de lumini, instituția având deficit de personal de specialitate la compartimentul artistic și tehnic de lumini. Astfel, la începutul anului, compartimentul de lumini și sunet funcționa cu o persoană delegată, temporar, pe funcția de

maestru lumini sunet, funcție rămasă vacantă după pensionarea, în septembrie 2017, a persoanei care ocupa acest post.

Prin urmare, posturile de operator imagine sunet și maestru lumini sunet au fost scoase la concurs de două ori, fiecare, în anul 2017, acestea neocupându-se deoarece nu s-a prezentat la concurs niciun candidat.

Procedura a fost reluată în perioada februarie – martie 2018, posturile ocupându-se la sfârșitul lunii martie, instituția reușind astfel să readucă compartimentul tehnic de lumini în stare optimă de funcționare.

Compartimentul de specialitate artistică funcționa, la începutul anului, cu un număr de 10 actori/actori mânuitori păpuși.

Pe parcursul anului 2018, în cadrul compartimentului artistic au încetat trei contracte de muncă, iar unul a fost suspendat pentru concediu creștere copil, astfel:

- În luna martie a încetat contractul de muncă al actriței Leonte Ibica conform art. 56 lit. c) din Codul muncii, ca urmare a îndeplinirii vârstei standard de pensionare și a stagiului de cotizare;
- Începând cu data de 15 martie 2018, a fost suspendat contractul de muncă al actriței Pavel Anamaria ca urmare a intrării acesteia în concediu pentru creșterea copilului.
- În luna iunie și luna august au încetat alte două contracte de muncă ale actrițelor Bran Loredana și Dobinciuc Alexandra conform art. 55 lit. b) din Codul muncii, la cererea acestora.

Astfel, compartimentul artistic a fost subdimensionat, funcționând cu un număr de 6 actori/actori mânuitori păpuși, îngreunând astfel realizarea obiectivelor generale și specifice ale acestui compartiment stabilite a se realiza în anul 2018.

În vederea restabilirii resursei umane artistice și desfășurării în condiții optime a activității artistice, s-au făcut demersuri pentru modificarea statutului de funcții al instituției, transformându-se posturi de actori/actori mânuitori păpuși, cu grad IA și II, în posturi de actori/actori mânuitori păpuși, cu grad prof. debutant.

În luna august au fost scoase la concurs un post de actor și un post de actor mânuitor păpuși, grad prof. debutant, posturi ce au fost ocupate cu a doua jumătate a lunii septembrie 2018, compartimentul artistic funcționând la sfârșitul anului 2018 cu un număr de 8 actori/actori mânuitori păpuși.

Prin urmare, ocuparea posturilor de specialitate (artistică și tehnică) a constituit o prioritate pentru a asigura buna desfășurare a activității teatrului.

Anul 2019

În cursul anului 2019, Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a avut un număr de 28 de posturi, din care 19 de posturi ocupate, structurate astfel:

- 2 posturi de conducere, astfel:
 - un post de manager – ocupat;
 - un post contabil șef – ocupat.
- 26 posturi de execuție, din care: 18 ocupate 8 vacante, astfel:
 - Regizor artistic: 1 ocupat (contract suspendat);
 - Actor mânăitor păpuși: 5 ocupat (din care 1 contract suspendat)/ 4 vacant
 - Actor: 2 ocupat/ 2 vacant
 - Impresar artistic: 1 ocupat;
 - Operator imagine sunet: 1 ocupat;
 - Maestru lumini sunet: 1 vacant;
 - Plasator sală: 1 ocupat;
 - Muncitor – lăcătuș montator : 1 ocupat;
 - Manipulant decor: 1 vacant;
 - Muncitor - Croitor: 1 ocupat;
 - Recuziter: 2 ocupat;
 - Inspector de specialitate resurse umane: 1 ocupat;
 - Referent de specialitate administrație și relații publice: 1 ocupat;
 - Șofer: 1 ocupat

Structura organizatorică a instituției este formată din 28 de posturi repartizate pe servicii și birouri:

Posturi	Anul 2019
Total posturi, din care:	28
Manager	1
Contabil șef	1
<i>Direcția artistică, din care:</i>	22
Creație și interpretare artistică	14
Tehnic de scenă și producție de specialit.	8
<i>Birou financiar – administrativ, din care:</i>	4
Impresar artistic și marketing	1
Financiar – administrativ - deservire	3

Anul 2019 a debutat cu o schemă de încadrare ocupată în proporție de 75,00% având un număr de 28 de posturi, din care erau ocupate 21, respectiv două funcții de conducere și 19 de funcții de execuție.

Și în anul 2019, principalul obiectiv pentru desfășurarea în condiții optime a activității artistice a fost redimensionarea resursei umane artistice și tehnice de scenă și de lumini, instituția confruntându-se cu deficit de personal la compartimentul artistic și tehnic de specialitate.

Compartimentul de specialitate artistică funcționa, la începutul anului, cu un număr de 9 actori/actori mânuitori păpuși (din care un contract suspendat pentru concediu creștere copil).

Pe parcursul anului, au avut loc fluctuații a personalului artistic, respectiv au încetat două contracte de muncă, a fost suspendat un contract de muncă pentru concediu fără plată și o revenire din concediu creștere copil, ceea ce a făcut, ca la sfârșitul anului 2019, instituția să funcționeze cu 7 actori/actori mânuitori păpuși (din care un contract suspendat).

În vederea restabilirii resursei umane artistice și desfășurării în condiții optime a activității artistice, s-au făcut demersuri pentru modificarea statutului de funcții al instituției, transformându-se posturi de actori/actori mânuitori păpuși, cu grad IA și II, în posturi de actori/actori mânuitori păpuși, cu grad prof. debutant.

În luna decembrie au fost scoase la concurs un post de actor și 4 posturi de actor mânuitor păpuși, grad prof. debutant, posturi ce au fost ocupate cu data de 03.01.2020.

Compartimentul de lumini și sunet funcționa la începutul anului cu doi specialiști, un operator imagine sunet și un maestru lumini sunet, însă în luna aprilie contractul maestrului de lumini și sunet a încetat prin demisie, îngreunând, din nou desfășurarea activității.

Procedura angajării unui specialist a fost dificilă, fiind organizate, în perioada septembrie octombrie 2019) 2 concursuri, însă niciun candidat nu a depus dosar pentru ocuparea acestui post, neîncadrându-se în condițiile de vechime în specialitatea postului.

În luna octombrie, instituția a făcut demersuri privind transformarea treptei de vechime a postului de maestru lumini sunet, din treapta profesională I în treapta profesională debutant.

În urma modificării statutului de funcții, în luna decembrie, postul de maestru lumini sunet, treaptă prof. debutant, a fost scos la concurs, acesta ocupându-se cu data de 03.01.2020.

Compartimentul tehnic de scenă a fost redimensionat prin ocuparea unui post de manipulant décor cu data de 03.01.2020, în urma concursului ce a avut loc în luna decembrie.

Și la compartimentul tehnic de ateliere au fost fluctuații de personal prin încetarea contractului lăcătușului montator (ce avea și atribuții de fochist, tâmplar). Și această procedură a fost greoaie, postul fiind scos la concurs de 3 ori. Acesta a fost ocupat începând cu data de 01.11.2019.

Prin urmare, ocuparea posturilor de specialitate (artistică și tehnică) a constituit, și în anul 2019, o prioritate pentru a asigura buna desfășurare a activității teatrului.

Ianuarie – februarie 2020

La începutul anului 2020, Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” are un număr de 29 de posturi, din care 25 de posturi ocupate, structurate astfel:

- 2 posturi de conducere, astfel:
 - un post de manager – ocupat;
 - un post contabil șef – ocupat.
- 27 posturi de execuție, din care: 25 ocupate 2 vacante, astfel:
 - Regizor artistic: 1 ocupat (contract suspendat);
 - Actor mânuitor păpuși: 9 ocupat (din care 1 contract suspendat)/ 1 vacant
 - Actor: 3 ocupat
 - Regizor scenă (culise): 1 vacant;
 - Impresar artistic: 1 ocupat;
 - Operator imagine sunet: 1 ocupat;
 - Maestru lumini sunet: 1 ocupat;
 - Plasator sală: 1 ocupat;
 - Muncitor – lăcătuș montator : 1 ocupat;
 - Manipulant decor: 1 ocupat;
 - Muncitor - Croitor: 1 ocupat;
 - Recuziter: 2 ocupat;
 - Inspector de specialitate resurse umane: 1 ocupat;
 - Referent de specialitate administrație și relații publice: 1 ocupat;
 - Șofer: 1 ocupat

Structura organizatorică a instituției este formată din 29 de posturi repartizate pe servicii și birouri:

Posturi	Anul 2020
Total posturi, din care:	29
Manager	1
Contabil șef	1
<i>Direcția artistică, din care:</i>	23
Creație și interpretare artistică	14
Tehnic de scenă și producție de specialit.	9
<i>Birou financiar – administrativ, din care:</i>	4
Impresar artistic și marketing	1
Financiar – administrativ - deservire	3

Anul 2020 a debutat cu o schemă de încadrare ocupată în proporție de 89,66% având un număr de 29 de posturi, din care erau ocupate 26, respectiv două funcții de conducere și 23 de funcții de execuție.

Pentru anul 2020, instituția își propune să finalizeze strategia de planificare și selecție al personalului de specialitate prin angajarea unui actor mânuitor păpuși și a unui regizor de scenă (culise). Astfel, instituția și-ar putea atinge obiectivele programate și propuse.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Anul 2017

Punerea în acord a ROF și ROI cu prevederile Codului Muncii, a OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare a OG nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, cu Legea nr.8/1996, privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare și supunerea acestora spre aprobare Consiliului Local al Municipiului Botoșani.

A fost modificat statul de funcții al instituției prin HCL nr. 249/31.10.2017, prin transformarea postului de operator imagine sunet cu studii superioare în post cu studii medii, urmare faptului că acesta nu a putut fi ocupat deoarece nu s-a prezentat nicio persoană la concurs deși a fost scos la concurs de 3 ori.

Anul 2018

Punerea în acord a Regulamentului de Organizare și Funcționare și a Regulamentului Intern cu prevederile Codului muncii, a OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a OG nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare.

A fost modificat statul de funcții al instituției prin HCL nr. 183/26 iulie 2018 prin modificarea a două posturi de actor/actor mânuitor păpuși, grad prof. SIA și SII în posturi de actor/actor mânuitor păpuși, grad prof. deb. deoarece personalul artistic existent în anul 2018 (8 actori) nu putea acoperi numărul de segmente repertoriale, oferta variată de spectacole și numărul de producții aferente. Mai mult, condițiile de vechime pentru posturile cu grad SII și SIA a îngreunat ocuparea acestor posturi, fiind mai ușor angajarea tinerilor actori, absolvenți ai facultăților de teatru.

Ocuparea celor două 2 posturi de actor/actor mânuitor păpuși, grad prof. deb. a contribuit efectiv la realizarea obiectivelor propuse, instituția redimensinându-și resursa umană artistică.

Pentru îmbunătățirea activității interne a instituției s-au completat și modificat organigrama și statul de funcții al instituției în acord cu noile prevederi legale apărute (HCL nr. 183/26 iulie 2018).

Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache" a continuat implementarea Sistemului de control managerial intern al instituției conform prevederilor Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului intern managerial al entităților publice elaborând documentele necesare implementării și dezvoltării acestuia.

În acest sens au fost actualizate, modificate și elaborate peste 40 de proceduri formalizate și instrumente specifice sistemului de control intern managerial care corespund activităților procedurabile identificate în cadrul instituției.

În conformitate cu prevederile Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului intern managerial al entităților publice a fost elaborat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial întocmit pentru anul 2018, care cuprinde acțiuni specifice susținute de planurile și măsurile aplicate de către compartimentele instituției pentru aducerea la îndeplinire a acțiunilor identificate.

Până la sfârșitul anului 2018, s-au implementat un număr de 12 standarde, respectiv:

- Standardul 1 – Etica, integritate
- Standardul 3 – Competența, performanța
- Standardul 4 – Structura organizatorică
- Standardul 5 – Obiective
- Standardul 6 – Planificarea
- Standardul 7 – Monitorizarea performanțelor
- Standardul 9 – Proceduri
- Standardul 10 – Supravegherea
- Standardul 12 – Informarea și comunicarea
- Standardul 13 – Gestionarea documentelor
- Standardul 14 – Raportarea contabilă și financiară
- Standardul 15 – Evaluarea sistemului de control managerial

Din cele 16 standarde ale SCIM-ului, un număr de 3 standarde sunt implementate parțial, respectiv Standardul 2 – Atribuții, sarcini, funcții; Standardul 8 – Managementul riscurilor și Standardul 11 – Continuitatea activității.

Standardul 16 – Auditul intern este neimplementat, deoarece instituția nu are compartiment distinct de audit intern, auditul efectuându-se la nivelul ordonatorului principal de credite.

Pe baza rezultatelor autoevaluării de la 31 decembrie 2018, sistemul de control intern/managerial al Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” este parțial conform limitat cu standardele cuprinse în Codul controlului intern/managerial.

Anul 2019

În anul 2019, s-au modificat, completat și actualizat în conformitate cu prevederile legale în vigoare:

- Regulamentul de Organizare și Funcționare prin HCL nr. 393/29.11.2019
- Regulamentul Intern prin Decizia nr. 85/22.11.2019
- Organigrama și statul de funcții ale instituției HCL nr. 149/30.05.2019; 361/28.10.2019; 393/29.11.2019

În vederea implementării Sistemului de control managerial intern al instituției conform prevederilor Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului intern managerial al entităților publice, a fost actualizate:

- Standardul 1 – Etică, integritate: Codul de conduită etică, Procedura privind semnalarea neregulilor și protecția persoanelor care le semnalează, Procedura privind desemnarea consilierului de etică, elaborarea Procedurii privind funcțiile sensibile, identificarea funcțiilor sensibile;

- Standardul 2 – Atribuții, funcții, sarcini: actualizarea Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției, Regulamentul Intern;

- Standardul 4 – Structura organizatorică: modificarea organigramei și a statului de funcții ale instituției.

- Standardul 5 – Obiective: Actualizarea Planului anual de activitate al Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache”

- Standardul 6 – Planificarea: Bugetul de venituri și cheltuieli, Plan anual de achiziții publice (2019)

- Standardul 9 – Proceduri: actualizarea activităților procedurabile; actualizarea procedurilor privind întocmirea statelor de funcții; elaborarea procedurilor privind întocmirea pontajului; promovarea în grade și trepte profesionale; Revisal; protecția datelor cu caracter personal și libera circulație a acestor date;

- Standard 14 – Raportare contabilă și financiară: elaborarea procedurilor privind FOREXEBURG; fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli

Prin Decizia nr. 63/2019, a fost aprobată declarația de aderare la valorile fundamentale, principiile, obiectivele și mecanismul de monitorizare a Strategiei Naționale Antocorupție (SNA) și elaborat planul de integritate al Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” pentru perioada 2019 – 2020.

La sfârșitul anului 2019, sistemul de control intern/managerial al Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” cuprinde parțial mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor vizând creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

În acest caz:

- Comisia de monitorizare este funcțională;
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este parțial implementat și actualizat anual;
- Procesul de management al riscurilor este parțial organizat și monitorizat;
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 95,60% din totalul activităților inventariate;
- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță.

Pe baza rezultatelor autoevaluării, sistemul de control intern/managerial al Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” este parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern/managerial, fiind implementate 13 standarde, 2 standarde sunt implementate parțial și 1 standard este neimplementat parțial.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Anul 2017

Consiliul de Administrație a fost convocat și s-a întrunit în două ședințe, respectiv în 30.05.2017 și 26.09.2017.

Consiliul Artistic s-a reunit și analizat în trei întâlniri în cadrul vizionărilor celor trei spectacole care au ieșit în premieră în perioada analizată. Acestea fiind „Extraordinarele peripeții ale lui Hansel și Gretel”, „Scufița roșie” și „Fata din curcubeu” (în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret). Nu a fost necesară convocarea Comisiei pentru Etică deoarece nu au fost cazuri care să fie puse în dezbateră acesteia.

Anul 2018

Conform prevederilor legale în vigoare, în cadrul Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” funcționează un Consiliu Administrativ, cu caracter deliberativ, format din: 1 președinte, 4 membri, 1 secretar:

- Marius Rogojinschi – manager, Președinte;
- Nicoleta Macsim – contabil șef, Membru;

Florin Iftode – actor, șef compartiment artistic, Membru;
Anca Dumitrescu – șef serviciu resurse umane, Primăria Municipiului Botoșani, Membru;
Iulian Blaga – consilier municipal, Membru;
Cosmin Ionuț Andrei – viceprimar al Municipiului Botoșani, invitat;
Daniela Rădulescu – inspector de specialitate resurse umane, secretar al Consiliului Administrativ.

În perioada raportată, Consiliul Administrativ al instituției a fost convocat și s-a întrunit în două ședințe, respectiv în 31 mai 2018 și 01 noiembrie 2018.

În cadrul acestor ședințe, s-au dezbătut și avizat/aprobat situații organizatorice, după cum urmează:

- propuneri de modificare a statutului de funcții pentru anul 2018;
- rectificarea bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2018;
- modalitatea de procurare a unui autoturism de serviciu;
- aprobarea propunerilor de acordare a titlului ”Societar de onoare” pentru regizorul artistic/actorii pensionari ai Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache”, respectiv Valentin Dobrescu, Aurica Dobrescu, Ibica Leonte;
- previzionare buget de venituri și cheltuieli pentru anul 2019.

În cadrul Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” funcționează un Consiliu Artistic, cu caracter consultativ, format din personalități culturale din cadrul instituției și din afara acesteia format din care 1 președinte și 8 membri.

Consiliul Artistic este format din:

Marius Rogojinschi – manager, Președinte;
Florin Iftode – actor, Șeful compartimentului artistic, Membru;
Marius Rusu – actor, Membru;
Lucian Băleanu – profesor, Membru;
Mihaela Ștempel – actriță, Membru;
Ibica Leonte – actriță, Membru;
Traian Apetrei – manager Teatrul ”Mihai Eminescu”, Membru;
Mintianschi Valentin – impresar artistic, Membru;
Mircea Oprea – publicist, Membru;

Anul 2019

În perioada raportată, Consiliul Administrativ al instituției a fost convocat și s-a întrunit în ședința din data de 16 aprilie 2019.

În cadrul acestei ședințe, s-au dezbătut și avizat/aprobat situații organizatorice, după cum urmează:

- propuneri privind modificarea statutului de funcții și a organigramei
- propuneri avizare buget venituri și cheltuieli pe anul în curs
- aprobarea programului minimal pe anul 2019
- propuneri investiții pentru anul 2019

4. *dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);*

Anul 2017

În perioada supusă analizei, pentru buna desfășurare a activităților au avut loc două angajări: tehnician scenă și lăcătuș-mecanic, posturile fiind vacantate prin pensionare. Au fost contractați un număr de 4 actori colaboratori.

A fost scos la concurs de 2 ori postul de maestru sunet și lumini și de 2 ori a fost scos postul de operator imagine sunet, acestea neocupându-se prin neprezentarea la concurs a niciunui candidat.

Au avut loc concursuri de promovare în grad profesional pentru trei actrițe (două de la debutant la gradul II, unul de la gradul I la gradul IA).

În perioada raportată nu au fost întrunite comisii de cercetare disciplinară și nu au fost aplicate sancțiuni personalului teatrului.

Anul 2018

În perioada supusă analizei au existat fluctuații de personal, cauzate încetării unor contracte de muncă, suspendării unui contract de muncă și a ocupării a 4 posturi vacante, după cum urmează:

- În luna martie a încetat contractul de muncă al actriței Leonte Ibica conform art. 56 lit. c) din Codul muncii, ca urmare a îndeplinirii vârstei standard de pensionare și a stagiului de cotizare;

- Începând cu data de 15 martie 2018, a fost suspendat contractul de muncă al actriței Pavel Anamaria ca urmare a intrării acesteia în concediu pentru creșterea copilului.

- Începând cu a doua jumătate a lunii martie, au fost ocupate posturile de operator imagine sunet și maestru lumini sunet, încheindu-se contracte de muncă pe durată determinată de 1 an. Compartimentul tehnic de lumini a fost astfel redimensionat și își poate desfășura activitatea în condiții optime.

- În luna iunie și luna august au încetat alte două contracte de muncă ale actrițelor Bran Loredana și Dobinciuc Alexandra confor art. 55 lit. b) din Codul muncii, la cererea acestora.

- Începând cu a doua jumătate a lunii septembrie, au fost ocupate un post de actor și un post de actor mânuitor păpuși, grad prof, debutant, încheindu-se contracte de muncă pe durată determinată de 1 an.

În luna martie 2018, după evaluarea performanțelor profesionale a fost organizat concurs de promovare în grade profesionale, în urma căruia o actriță a promovat concursul, de la gradul prof. II la gradul prof. I.

În perioada supusă analizei au avut loc trei cursuri de perfecționare, din care unul pentru conducătorul auto, unul pentru managerul de transport și unul pentru personalul artistic al instituției, curs susținut de către domnul profesor univ. Alexa Visarion în cadrul Galei Premiilor Dialog.

În perioada raportată, s-au făcut demersuri în vederea expertizării locurilor de muncă pentru personalul instituției conform prevederilor HG nr. 360/2008 *pentru aprobarea Regulamentului – cadru privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal, a mărimii concrete a sporurilor pentru condiții de muncă, precum și a condițiilor de acordare a acestora pentru familia ocupațională "Cultura"* și a HG nr. 569/2017 *pentru aprobarea Regulamentului privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal, mărimea concretă a sporului pentru condiții de muncă precum și a condițiilor de acordare a acestora pentru familia ocupațională de funcții bugetare "Administrație" din administrația publică locală.*

Conform buletinelor de determinare nr. 114 și 115 din 30.10.2018 emise de către Direcția de Sănătate Publică, la locurile de muncă expertizate, care se încadrează în prevederile HG nr. 360/2018 și HG nr. 569/2017, au fost identificați 5 factori de risc.

Astfel, sporul pentru condiții grele de muncă pentru personalul încadrat pe anexa III "Cultura" din Legea cadru nr. 153/2017 și sporul pentru condiții periculoase sau vătămătoare de muncă pentru personalul care se încadrează în prevederile HG nr. 569/2017, s-a stabilit la 15% din salariul de bază și se acordă pentru timpul lucrat în aceste locuri.

În perioada raportată s-au luat măsuri împotriva celor care au comis acte de indisciplină prin aplicarea a două sancțiuni cu avertisment scris.

Astfel a fost sancționați următorii:

- doamna Dobinciuc Alexandra, actriță, pentru nerespectarea normelor de conduită în cadrul instituției;
- doamna Bran Loredana, actriță, pentru nerespectarea programului de muncă.

Datorită fluctuațiilor de personal ce au avut loc în perioada raportată, prin încetarea/suspendarea contractelor de muncă a unui număr de 4 actori și a necesității îndeplinirii obiectivelor prevăzute în proiectul și contractul de management, în cursul anului 2018, instituția a fost nevoită să încheie contracte de prestații artistice de cesiune a drepturilor de autor și a drepturilor conexe dreptului de autor cu 11 actori colaboratori.

Anul 2019

Și în anul 2019 au existat fluctuații de personal, urmare a încetării unor contracte de muncă, a suspendării unui contract de muncă și a ocupării unor posturi vacante, după cum urmează:

- Începând cu luna februarie 2019, actrița Pavel Anamaria a revenit din concediu pentru creșterea copilului, reluându-și activitatea;

- În luna mai au încetat trei contracte de muncă, din care două ca urmare a expirării perioadei pentru care a fost încheiat (Sîrcu Oana Loredana – actriță Și Maxim Gheorghe – lăcătuș montator) și unul conform art. 81 alin. 1, demisie, al domnului Huțanu Radu, maestro lumini sunet;

- Începând cu luna septembrie 2019, a fost suspendat contractul de muncă al actriței Ștempel Mihaela Carmenușa pentru concediu fără plată

- În luna octombrie, a încetat contractual de muncă al actriței Alecsoaie Geanina conform art. 81 alin. 1 ca urmare a demisiei acesteia.

Dacă la începutul anului erau 21 de posturi ocupate din totalul de 28, la sfârșitul lunii octombrie instituția își desfășura activitatea cu 17 salariați (din care 6 actori) , ceea ce a dus la perturbarea desfășurării în condiții optime a activității instituției.

Încetarea/suspendarea a trei contracte de muncă ale personalului artistic au avut ca efect recurgerea la colaboratori externi în vederea susținerii spectacolelor publicului spectator și, respective, a realizării indicatorilor economici.

- În vederea redimensionării resursei umane și a completării cu personal specializat a compartimentelor artistic și tehnic, au fost făcute demersuri în vederea ocupării posturilor de actori/actori mânuitori păpuși, maestru de lumini și sunet, manipulant décor și lăcătuș montator.

În vederea restabilirii resursei umane artistice și desfășurării în condiții optime a activității artistice, în luna decembrie au fost scoase la concurs un post de actor și 4 posturi de actor mânuitor păpuși, grad prof. debutant, posturi ce au fost ocupate cu data de 03.01.2020.

Pentru postul de maestru lumini sunet au fost organizate 2 concursuri de ocupare a acestuia, în perioada septembrie octombrie 2019, însă niciun candidat nu a depus dosar pentru ocuparea acestui post, neîncadrându-se în condițiile de vechime în specialitatea postului. În luna decembrie, după modificarea statului de funcții (transformarea trei profesionale I în treapta profesională debutant), postul de maestru lumini sunet a fost scos din nou la concurs, acesta ocupându-se cu data de 03.01.2020.

De asemenea, pentru postul de lăcătuș montator (cu atribuții de fochist și tâmplar) au fost organizate 3 concursuri, postul fiind ocupat începând cu data de 01.11.2019.

Compartimentul tehnic de scenă a fost redimensionat prin ocuparea unui post de manipulant décor cu data de 03.01.2020, în urma concursului ce a avut loc în luna decembrie.

În lunile septembrie și decembrie 2019, au fost organizate 2 concursuri de promovare în grade și trepte profesionale pentru personalul artistic, de la gradul prof. debutant la gradul prof. II, respectiv de la treapta prof. II la treapta prof I.

În perioada raportată s-au luat măsuri împotriva celor care au comis acte de indisciplină prin aplicarea a două sancțiuni cu avertisment scris.

Astfel a fost sancționați următorii:

- doamna Popovici Andreea Elena, actriță, pentru nerespectarea programului de activitate;
- doamna Ștempel Mihaela Carmenușa, actriță, pentru nerespectarea programului de activitate.

În perioada supusă analizei a avut loc un curs de perfecționare, pentru conducătorul auto.

Datorită fluctuațiilor de personal ce au avut loc în perioada raportată, prin încetarea/suspendarea contractelor de muncă a unui număr de 4 actori și a necesității îndeplinirii obiectivelor prevăzute în proiectul și contractul de management, în cursul anului 2019, instituția a fost nevoită să încheie contracte de prestații artistice de cesiune a drepturilor de autor și a drepturilor conexe dreptului de autor cu 12 actori colaboratori.

5. *măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;*

Anul 2017

În urma demersurilor făcute către autoritățile decidente locale, Consiliul Local al Municipiului Botoșani și Primăria Municipiului Botoșani, s-au alocat în bugetul instituției, la

capitolul „reparații” suma de 35000 de lei, pentru reabilitarea exteriorului clădirii, interiorului și a acoperișului acesteia. Lucrarea va avea loc în intervalul iunie – septembrie 2018.

Anul 2018

În perioada supusă analizei, au avut loc lucrări de reparații pentru reabilitarea exteriorului clădirii instituției, a interiorului și a acoperișului acesteia, lucrări realizate de către SC Locativa SA în baza contractelor de prestări servicii nr. 289/04 iulie 2018 și 424/25 octombrie 2018, în sumă totală de 42.617,89 lei și care au constat în: refaceri coșuri fum, înlocuit jgheaburi, montat învelitori din tablă zincată și copertine tablă, executat tavan fals cu plăci de gips carton la atelierul de croitorie și grupuri sanitare, zugrăvit și vopsit pereți exteriori, montat parchet laminat în birou secretariat, zugrăvit birou secretariat și birou director, transformat cabină de duș în cabină toaletă, montat consolă suport proiectoare în scenă cu instalație electrică aferentă (cabluri, prize, etc.)

S-a dotat compartimentul tehnic de lumini cu 3 proiectoare Griven și un proiector inteligent (Wash-Mac).

În perioada supusă analizei, s-au început procedurile de scoatere din funcțiune și de casare a autoturismului instituției, marca MERCEDES DAIMLER BENZ, avându-se în vedere faptul că acesta s-a aflat într-o stare avansată de degradare fizică și nu mai prezenta siguranță în exploatare.

În perioada ianuarie – decembrie 2018 au existat relații contractuale cu firme autorizate cu care s-au efectuat următoarele servicii:

- verificarea și măsurarea prizelor de pământ – PRAM
- servicii de reparare, verificare și întreținere a centralei termice;
- lucrări de reparații și renovări interioare și exterioare la clădirea instituției

Anul 2019

În perioada supusă analizei, s-a dotat compartimentul tehnic de lumini cu 2 proiectoare inteligente (Wash-Mac) și un dimmer cu 12 canale ce constituie, împreună cu celelalte două existente, interfața de putere între instalația electrică de proiectoare a scenei și consola (cu monitor) de manevrare a secvențelor de lumini ale spectacolelor.

S-a procedat la casarea autoturismului instituției, marca MERCEDES DAIMLER BENZ, avându-se în vedere faptul că acesta s-a aflat într-o stare avansată de degradare fizică și nu mai prezenta siguranță în exploatare, în urma procedurilor începute la finele anului 2018.

S-a achiziționat un autoturism marca LOGAN SL TCE 90 în vederea organizării spectacolelor și alte deplasări în interesul instituției.

S-au schimbat lampadarele din sala de spectacole și foaietul teatrului pentru îmbunătățirea ambianței și aspectului esthetic al celor două spații.

În perioada ianuarie – decembrie 2019 au existat relații contractuale cu firme autorizate cu care s-au efectuat următoarele servicii:

- verificare periodică a instalației de gaze
- servicii de reparare, verificare și întreținere a centralei termice;
- verificare instalație paratrăsnet și tablou general
- ignifugare material textile și lemnos
- lucrări de reparație a sistemului de alarmă și pază contra efracțiilor și incendiilor

6. *măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.*

Anul 2017

În perioada analizată Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache" a fost auditat de către Compartimentul audit public intern din cadrul Primăriei Municipiului Botoșani privind sistemul de control intern managerial concluzionând că acesta este parțial conform. Se vor lua măsuri pentru conformarea cu observațiile sesizate.

În luna aprilie 2017, SVSU Botoșani a efectuat un control privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă. Nu s-au găsit nereguli de funcționare.

În luna august 2017, SVSU Botoșani a efectuat o inspecție asupra cu privire la gradul de afectare fizică a clădirii spre a se lua măsuri de finanțare a unor lucrări de reparație a clădirii teatrului. În urma demersurilor făcute către Consiliul Local Botoșani și Primăria Botoșani s-a aprobat suma de 35 mii lei pentru lucrările de reparație a clădirii, lucrări care vor avea loc în perioada 01 iunie – 01 septembrie 2018.

Anul 2018

În perioada analizată, Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a fost auditat de către Compartimentul audit public intern din cadrul Primăriei municipiului Botoșani, având ca misiune ”Elaborarea și fundamentarea proiectelor de buget anuale și autorizarea, legalitatea și necesitatea modificărilor aduse bugetului aprobat” și ”Constituirea veniturilor proprii pentru activitățile finanțate integral sau parțial de venituri proprii”.

În urma misiunii de audit, s-a concluzionat că la nivelul Centrului bugetar Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache”, gradul de realizare a activităților auditate este ridicat și se realizează în conformitate cu legislația în vigoare.

Anul 2019

În perioada 25.02 - 30.04.2019 a avut loc acțiunea de audit cu tema ”Auditul financiar asupra conturilor anuale de execuție bugetară pe anul 2018, acțiune realizată de către Curtea de conturi a României - Camera de Conturi Botoșani. Urmare a verificării eșantioanelor privind cheltuielile de personal și cheltuielile cu bunurile și serviciile, **nu a fost constatată nicio abatere** de la legalitate și regularitate, precum și faptul că sumele solicitate și primite de instituție au fost fundamentate, justificate și utilizate în condiții de legalitate și regularitate.

În luna aprilie 2019, SVSU Botoșani a efectuat un control privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă în urma căruia s-a încheiat procesul verbal nr. 2161439/03.04.2019.

În perioada 20.06 – 05.07.2019 s-a efectuat o misiune de audit public intern de regularitate cu tema ” Evaluarea sistemului de prevenire a corupției – anul 2019”.

Obiectivul misiunii de audit public intern a fost reprezentat de evaluarea gradului de implementare a următoarelor măsuri de prevenire a corupției, prevăzute în Anexa nr. 3 la HG nr. 583/2016 privind aprobarea SNA 2016 – 2020: Cod etic/deontologic/de conduită; Consilier de etică; Funcții sensibile.

Ca urmare a derulării misiunii de audit, echipa de audit a constatat faptul că măsurile de prevenire a corupției, specificate mai-sus, sunt implementate.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Anul 2017

Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) a instituției în perioada analizată se prezintă astfel:

Nr.crt.	Prevazut 2017	Realizat 2017
1. Venituri proprii (totalitatea surselor atrase	<u>1.221.000</u> 167.000	<u>1.071.139</u> 179.139
2. Subvenții /alocații	1.054.000	892.000
3. cheltuieli de întreținere . din care :	<u>203.000</u>	<u>116.590</u>
- chelt. de capital: investiții	0	0
4. cheltuieli de personal	1.018.000	954.549

Anul 2018

Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) a instituției în perioada analizată se prezintă astfel:

Nr. crt.	Prevazut 2018	Realizat 2018
1. Venituri proprii (totalitatea surselor atrase	<u>1.484.000</u> 198.000	<u>1.426.297</u> 207.955
2. Subvenții /alocații	1.286.000	1.218.342
3. cheltuieli de întreținere . din care :	<u>250.000</u>	<u>235.640</u>
- chelt. de capital: investiții	0	0
4. cheltuieli de personal	1.234.000	1.190.657

După cum se poate remarca veniturile proprii realizate în anul 2018 sunt mai mari decât prevederile anului.

Veniturile proprii ale unității au fost aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli în procent de 13,34%, iar încasările efective realizate au fost de 14,58%.

Pentru anul 2018 instituția nu a avut prevăzute cheltuieli de capital.

Cheltuielile de personal au asigurat plata necesară acordării tuturor drepturilor salariale, respectiv vouchere de vacanță, precum și acordarea sporului pentru condiții grele de muncă, conform HG nr. 360/2018, pentru personalul încadrat pe anexa III "Cultura" din Legea-cadru nr. 153/2017 și sporul pentru condiții periculoase sau vătămătoare de muncă pentru personalul care se încadrează în prevederile HG nr. 569/2017.

Anul 2019

Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) a instituției în perioada analizată se prezintă astfel:

Nr. crt.	Prevăzut 2019	Realizat 2019
1. Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	<u>1.884.150</u>	<u>1.782.494</u>
	220.000	234.733
2. Subvenții /alocații	1.664.150	1.547.761
3. cheltuieli de întreținere, din care :	<u>304.000</u>	<u>259.358</u>
- chelt. de capital: investiții	56.000	53.449
4. cheltuieli de personal	1.580.150	1.523.136

După cum se poate remarca, veniturile proprii realizate în anul 2019 sunt mai mari decât prevederile anului.

Veniturile proprii ale unității au fost aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli în procent de 11,68%, iar încasările efective realizate au fost de 13,17%.

Cheltuielile de personal au asigurat plata necesară acordării tuturor drepturilor salariale, respectiv vouchere de vacanță, precum și acordarea sporului de condiții grele de muncă, conform HG nr. 360/2018, pentru personalul încadrat pe anexa III "Cultura" din Legea-cadru nr. 153/2017 și sporul pentru condiții periculoase sau vătămătoare de muncă pentru personalul care se încadrează în prevederile HG nr. 569/2017.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Anul 2017

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată Prevăzut 2017	Perioada evaluată Realizat 2017
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	64,26	44,84
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0
3.	Număr de activități educaționale	10	13
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	200	223
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.500	1.555
6.	Număr de beneficiari plătitori	16.500	22.332
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații Frecvența medie zilnică	180 1 reprezentatie la 2 zile	190 1 reprezentatie la 2 zile
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale Premiere -	3	3
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	160.000	166.689
10.	Venituri proprii din alte activități	7.000	12.450

1 .Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

- Propunere 2017: 83,37%

- Realizat 2017: 89,12%

2 .Analiza ponderii cheltuielilor de capital din total buget

După cum se poate constata din datele prezentate în bugetul pe anul 2017 instituția nu a avut prevăzute credite pe partea de investiții.

3. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție (%)

În anul 2017, gradul de acoperire a salariilor din subvenție se prezintă în felul următor:

- Propunere 2017: 96,58%

- Realizat 2017: 107,01%

4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă.

În perioada analizată, respectiv anul 2017, cheltuielile realizate efectiv cu colaboratorii, în sume absolute sunt în suma de 48.694 lei.

Ponderea acestor cheltuieli din totalul cheltuielilor se prezintă în procent de 5,10%.

5. Cheltuieli pe beneficiar

Analizând veniturile realizate și numărul de beneficiari ai spectacolelor de teatru, rezultă următoarele date, respectiv cheltuieli pe beneficiar:

- Propunere 2017: 64,26 lei

- Realizat 2017: 44,84 lei

Anul 2018

Nr. Crt.	Indicatori de performanta	Perioada evaluată Prevăzut 2018	Perioada evaluată Realizat 2018
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	74,20	56,80
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0
3.	Număr de activități educaționale	3	7
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	140	163
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.500	2.780
6.	Număr de beneficiari plătitori	17.500	22.332
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații Frecvența medie zilnică	185 1 reprezentatie la 2 zile	217 1 reprezentatie la 2 zile
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale - Premiere -	4	4

9.	Venituri proprii din activitatea de bază	169.900	175.440
10.	Venituri proprii din alte activități	28.100	32.515

În anul 2018, au avut loc 199 de repetiții.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a realizat în anul 2018 patru premiere cu un cost total de producție de 98.803,63 după cum urmează:

- a) Aventurile lui Gulliver – 38.765,98 lei
- b) Alexandru Lăpușneanul – 8.274 lei
- c) Fram, ursul polar – 36.491,47 lei
- d) Copiii stau în camera lor – deviz total 15.272,18 lei

1. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

- Propunere 2018: 83,15%
- Realizat 2018: 83,48%

Din analiza indicatorului calculat se evidențiază faptul că cea mai mare pondere a cheltuielilor din total buget o reprezintă cheltuielile salariale.

2. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din total buget

După cum se poate constata din datele prezentate în bugetul pe anul 2018, instituția nu a avut prevăzute credite pentru investiții.

3. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție (%)

În anul 2018, gradul de acoperire a salariilor din subvenție se prezintă în felul următor:

- Propunere 2018: 95,96%
- Realizat 2018: 97,73%

4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă.

În perioada analizată, respectiv anul 2018, cheltuielile realizate efectiv cu colaboratorii, în sume absolute, sunt în sumă de 109.919 lei.

Ponderea acestor cheltuieli din totalul cheltuielilor salariale se prezintă în procent de 9,23%.

5. Cheltuieli pe beneficiar

Analizand veniturile realizate și numărul de beneficiari ai spectacolelor de teatru, rezultă următoarele date, respectiv cheltuieli pe beneficiar:

- Propunere 2018: 74,20 lei

Din care:

-cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii = 9,90 lei

- cheltuieli pe beneficiar din subvenție = 64,30 lei

- Realizat 2018: 56,80 lei

Din care:

-cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii = 8,28 lei

- cheltuieli pe beneficiar din subvenție = 48,52 lei

Se remarcă o scădere a cheltuielilor pe beneficiar în condițiile în care numărul de beneficiari a crescut în comparație cu numărul de spectatori estimați pentru anul 2018.

Anul 2019

Nr. Crt.	Indicatori de performanta	Perioada evaluată Prevăzut 2019	Perioada evaluată Realizat 2019
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	85,03	68,71
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0
3.	Număr de activități educaționale	10	16
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	120	195
5.	Număr de beneficiari neplătitori	3.000	2.613
6.	Număr de beneficiari plătitori	18.500	22.550
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații Frecvența medie zilnică	185 1 reprezentație la 2 zile	218 1 reprezentație la 2 zile

8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale -Premiere -	4	4
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	190.000	199.444
10.	Venituri proprii din alte activități	30.000	35.289

Teatrul pentru Copii si Tineret „Vasilache” a realizat, în anul 2019, trei premiere cu un cost total de producție de 107.431, după cum urmează:

- a) Frumoasa și bestia – 36.122 lei
- b) Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele – 39.118 lei
- c) Pinocchio – 32.191 lei

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2017	Perioada evaluată 2018	Perioada evaluată 2019
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	44,84	56,80	68,71
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0
3.	Număr de activități educaționale	13	7	16
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	223	163	195
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1.555	2.780	2.613
6.	Număr de beneficiari plătitori	22.332	22.332	22.550
7.	Număr de expoziții/ Număr de reprezentații Frecvența medie zilnică	190 reprezentații 1 reprezentație la 2 zile	217 reprezentații 1 reprezentație la 2 zile	218 reprezentații 1 reprezentație la 2 zile
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale - Premiere -	3	4	4
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	166.689	175.440	199.444
10.	Venituri proprii din alte activități	12.450	32.515	35.289

1 .Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

- Propunere 2019: 84,40%
- Realizat 2019: 85,45%

Din analiza indicatorului calculat se evidențiază faptul că cea mai mare pondere a cheltuielilor din total buget o reprezintă cheltuielile salariale.

2 .Analiza ponderii cheltuielilor de capital din total buget

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

- Propunere 2019: 2,97%
- Realizat 2019: 3,00%

După cum se poate constata din datele prezentate în bugetul pe anul 2019 instituția a avut prevăzute credite pentru investiții.

3. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție (%)

În anul 2019, gradul de acoperire a salariilor din subvenție se prezintă în felul următor:

- Propunere 2019: 94,95%
- Realizat 2019: 98,41%

4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă.

În perioada analizată, respectiv anul 2019, cheltuielile realizate efectiv cu colaboratorii sunt în suma de 142.864 lei.

Ponderea acestor cheltuieli din totalul cheltuielilor salariale se prezinta în procent de 9,38%.

5. Cheltuieli pe beneficiar

Analizând veniturile realizate și numărul de beneficiari ai spectacolelor de teatru, rezultă următoarele date, respectiv cheltuieli pe beneficiar:

- Propunere 2019: 87,63 lei

Din care:

- cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii = 10,23 lei

- cheltuieli pe beneficiar din subvenție = 77,40 lei

- Realizat 2019: 70,84 lei

Din care:

-cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii = 9,33 lei

- cheltuieli pe beneficiar din subvenție = 61,51 lei

Se remarcă o scădere a cheltuielilor pe beneficiar în condițiile în care numărul de beneficiari a crescut în comparație cu numărul de spectatori estimați pentru anul 2019.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. Viziune:

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” își asumă activitatea ca o artă autonomă a spectacolului de animație și nu doar ca o artă exclusivă pentru copii. Așa putem justifica deviza: „Teatrul Vasilache – un teatru deschis viitorului!”

2. Misiune:

Misiunea Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache”, în calitatea sa de instituție publică de spectacole, este de a oferi spectatorilor săi, preponderent copii și tineri, dar și adulți, un repertoriu variat de piese de teatru românesc și universal, clasic și contemporan, urmărind excelența artistică în tradiția specifică teatrului românesc de animație, dar și în spiritul tendințelor spectacologice contemporane, puse sub absoluta autoritate a trinității: animație, creație, educație.

3. Obiective (generale și specifice):

Obiective generale:

- Promovarea valorilor consacrate ale literaturii românești și universale, clasice și contemporane;
- Afirmarea identității culturale naționale prin artele spectacolului de teatru și animație;

- Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- Promovarea excelenței, a experimentului și a inovației în creația spectacologică;
- Cunoașterea și satisfacerea nevoilor culturale specifice a comunității în care își desfășoară activitatea teatrul;
- Diversificarea perpetuă a ofertei de cultură, artă și spectacol.

Obiective specifice:

- Realizarea unui program repertorial care să îmbine armonios și valoros capacitățile maxime de creativitate ale realizatorilor spectacolului: dramaturg, regizor, actor, scenograf, coregraf, compozitor, artist plastic, light designer;
- Organizarea curentă de evenimente artistice și culturale în cadrul instituției pentru creșterea nivelului de înțelegere a fenomenului artistic și cultural cu mijloace specifice teatrului de animație;
- Dezvoltarea parteneriatelor cu instituții de învățământ preșcolar, școlar, gimnazial, liceal în cadrul unor viitoare programe educaționale;
- Creșterea numărului prestațiilor serviciilor artistice ca sursă de mărire a veniturilor proprii din cadrul bugetului de venituri și cheltuieli;
- Consolidarea tradițiilor în ceea ce privește parteneriatele internaționale bilaterale cu instituții de cultură și spectacole din Republica Moldova și Republica Ucraina (turnee, festivaluri);
- Realizarea unor programe anuale de perfecționare a personalului artistic, tehnic și administrativ (atelier de lucru, cursuri, workshopuri, etc.).

4. *Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management:*

În perioada contractului de management (01.05.2017 – 30.04.2020), am procedat la dezvoltarea strategiei de respectare și implementare a obiectivelor generale și specifice propuse în planul de management.

Ne-am propus elaborarea și realizarea anuală a unui repertoriu care să răspundă tematic, cultural și educațional necesităților publicului comunității în care activăm, obiectiv ce l-am realizat pe tot parcursul mandatului de management.

Implicarea în proiectele teatrului a unor categorii de spectatori cu vulnerabilități sociale, materiale și medicale, precum și dezvoltarea abilităților de comunicare ale spectatorilor prin intermediul unor spectacole interactive gândite special în acest scop au fost alte obiective propuse și practicate.

Crearea unui spațiu de etalare a calităților artistice pentru tinerii studenți, actori absolvenți și masteranzi ai facultăților de teatru în cadrul proiectelor „Teatrul Vasilache – Teatrul

tinerilor actori” (2017 – 2018 – 2019) și-a găsit finalitatea prin derularea parteneriatelor încheiate cu Universitatea de Arte ”George Enescu” Iași – Facultatea de Teatru. Aceștia au prezentat pe scena Teatrului ”Vasilache” spectacole și producții din repertoriul acestora.

Organizarea Galei Premiilor Teatrului „Vasilache” – spațiu colocvial de evidențiere a performanțelor artistice realizate de artiștii teatrului, personalul tehnic și administrativ, precum și prilej de a onora publicul spectatorii fideli ai teatrului, parteneri de proiecte, cadre didactice colaboratoare, prieteni ai teatrului, personalități artistice ale artei spectacolului de teatru de nivel național, a fost atins în decembrie 2019.

5. *Strategia și planul de marketing:*

Scopul propus, ca în perioada 2017 - 2020, de a avea o creștere a veniturilor proprii de la 145 000 lei (2017) la 155 000 lei (2019), a fost atins și depășit. astfel: 2017 – 167.000 lei; 2018 – 176.000 lei; 2019 – 200.000 lei, urmând ca cifra de 210.000 lei să fie realizată în anul 2020.

Pentru susținerea acestui obiectiv am urmărit aplicarea următoarelor principii ale activității de marketing: investigarea pieței, a consumului de cultură și a mediului economic și social; adaptarea continuă a noilor politici și instrumente de marketing conform cerințelor mediului; dimensionarea serviciilor culturale în consens cu nevoile, preferințele, gusturile, așteptările, exigențele calitative ale consumatorilor, dar și cu dezideratele politicilor culturale locale, regionale, naționale și internaționale; promovarea unui management eficient al resurselor umane, care, împreună cu resursele materiale și informaționale, să stimuleze efectele sinergice ale valorilor și serviciilor culturale și să asigure realizarea obiectivelor prestabilite.

În spiritul celor enunțate anterior a fost necesară creșterea numărului de premiere și reprezentării în perioada analizată de la un număr de trei premiere pe stagiune la patru. **În realitate s-au realizat patru premiere anual.** Acest fapt s-a datorat și redimensionării compartimentului artistic, prin încadrarea unui număr de șapte actori debutanți.

În viitorul apropiat se impune angajarea unui specialist în marketing sau externalizarea acestui serviciu printr-un contract de prestări servicii de specialitate către o firmă sau companie specializată în acest domeniu în conformitate cu prevederile legale.

6. *Programe propuse pentru întreaga perioadă de management:*

În structura repertorială a Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” ne-am propus și derulat următoarele programe:

- „Unu, doi, trei, patru, / Ce-a văzut Radu la teatru?” (copii între 4 și 7 ani)
- „Cărțile copilăriei” (elevi între 7 și 11 ani)
- „Întreaga lume e un teatru” (elevi între 11 și 15 ani)

- „Studioul de teatru pentru tineret” (elevi între 15 și 19 ani)

7. *Proiectele din cadrul programelor:*

„Unu, doi, trei, patru, / Ce-a văzut Radu la teatru?” – acest program conține proiecte derivate din „poveștile nemuritoare” (**spectacole cu păpuși**).

„Cărțile copilăriei” - acest program conține proiecte derivate din „miturile fundamentale ale civilizației omenirii” (**spectacole alternative actori/păpuși**).

„Întreaga lume e un teatru” - acest program conține proiecte derivate din literatura clasicilor naționali și universali (**spectacole mixte actori și păpuși**).

„Studioul de teatru pentru tineret” - acest program conține proiecte derivate din dezbateri ale problematicilor din viața reală a tinerilor: orizonturi de așteptare, dragoste și sexualitate, violența domestică, flagelul viciilor, conflictul dintre generații (**spectacole interactive de comunicare gen studio de teatru dramatic**).

8. *Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management:*

Pentru perioada analizată, revenirea în circuitul festivalier de gen național și internațional și obținerea unui palmares artistic reflectat în premii de grup și individuale (minim două premii) a fost atinsă, instituția participând la festivaluri naționale și internaționale astfel cum sunt detaliate la litera A punctul 3.2.

Proiectul „Teatrul Vasilache – Teatrul tinerilor actori” (2017 – 2018 – 2019), a fost realizat în parteneriat cu Universitatea de Arte ”George Enescu” Iași – Facultatea de Teatru.

Gala Premiilor Teatrului „Vasilache” a fost realizată în luna decembrie 2019.

Alte evenimente realizate în perioada de management au fost:

- Participarea teatrului ocazionată de evenimente organizate de autoritatea publică locală („Zilele Municipiului Botoșani”, „Târgul de sânziene”, etc).

- Participarea anuală la Festivalul de Artă Medievală „Ștefan cel Mare și Sfânt” (Cetatea de scaun a Sucevei).

- Cu ocazia Zilei Internaționale a copilului , de 1 Iunie, pe Pietonalul ”Unirii”, actorii Teatrului ”Vasilache” au prezentat și au mânuit păpuși din spectacolele teatrului.

- Reprezentarea de spectacole caritabile pentru copii cu vulnerabilități sociale, materiale și medicale (reprezentării cu caracter gratuit).

- Accesul gratuit al copiilor defavorizați prin programul „Bilete în așteptare”.

- În luna decembrie 2019, a fost organizată Gala Premiilor Teatrului ”Vasilache, prilej cu care au fost conferite, de către reprezentanții executivului municipiului Botoșani, titlurile de Societar de onoare al Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” domnului Valentin Dobrescu – regizor artistic, doamnei Aurica Dobrescu – actriță și doamnei Ibica Leonte – actriță pentru

întreaga lor activitate carieră artistică, devotament probat față de publicul spectator și măiestria cu care au promovat valorile artistice ale Teatrului pentru Copii și Tineret "Vasilache". De asemenea, au fost acordate premii de excelență tehnicienilor Gheorghe Șalariu – manipulant decor, Ionel Agache – maestru lumini sunet și Gheorghe Maxim – lăcătuș montator pentru întreaga activitate desfășurată în cadrul instituției.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli propus pentru anul 2020

Nr. Crt.	Categorii	Anul 2020
(1)	(2)	(4)
1.	TOTAL VENITURI,	<u>2.653.200</u>
	din care	
	1.a venituri proprii,	240.000
	din care	
	1.a.1 venituri din activitatea de baza	210.000
	1.a.2 surse atrase	0
	1.a.3 alte venituri proprii	30.000
	1.b subventii/alocatii	2.413.200
	1.c alte venituri	0
2.	TOTAL CHELTUIELI,	<u>2.653.200</u>
	Din care	
	2.a Cheltuieli de personal,	2.127.200
	Din care	
	2.a.1 Cheltuieli cu salariile	1.967.200
	2.a.2 Alte cheltuieli de personal	160.000
	2.b Cheltuieli cu bunuri si servicii,	341.000

Din care	
2.b.1 Cheltuieli pentru proiecte	64.000
2.b.2 Cheltuieli cu colaboratorii	71.000
2.b.3 Cheltuieli pentru reparatii curente	35.000
2.b.4 Cheltuieli de intretinere	
2.b.5 Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	15.000
2.c Cheltuieli de capital	185.000

La fundamentarea proiectului de buget pentru anul 2020 s-a avut în vedere realizarea obiectului de activitate al instituției, respectiv a obiectivelor propuse în perioada imediat următoare.

Referitor la numărul proiectelor aferente anului 2020 propunerea este de patru premiere și o refacere.

La fundamentarea bugetului pe anul 2020 s-au avut în vedere prevederile legale aplicabile atât pentru partea de venituri cât și pentru cheltuieli.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru anul 2020.

Nr. Spectacole

	Anul 2020
Sediu	140
Deplasare	45
Altele	5
Total	190

În perioada următoare de management se preconizează creșterea numărului de spectacole, atât pentru spectacolele de la sediu, cât și cele din deplasare.

Prin introducerea instituției în circuitul competițiilor de gen din țară se vor prezenta mai multe spectacole în cadrul festivalurilor și alte manifestări organizate în aer liber.

Nr. spectatori

	Anul 2020
Sediu	13.000
Deplasare	5.500
Altele	3.500
Total	22.000

2. Analiza programului minimal realizat

Nr.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut/realizat (lei)
1	„Unu, doi, trei, patru, ce-a văzut Radu la teatru”	Programul conține proiecte derivate din „poveștile nemuritoare” (spectacole de păpuși)	1	Pinocchio	Prevazut 15.500 lei Realizat 32.191 lei
2	”Cărțile copilăriei”	Programul conține proiecte derivate din ”miturile fundamentale ale civilizației omenirii”	1	Frumoasa și bestia	Prevăzut 15.500 lei Realizat 36.122 lei
3	„Întreaga lume e un teatru”	Programul conține proiecte derivate din „literatura clasicilor naționali și universali”	1	Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele	Prevazut 15.000 lei Realizat 39.118 lei
4	„Studioul de teatru pentru tineret”	Programul conține proiecte derivate din dezbateri ale problematicilor din viața reală a tinerilor	1	Să nu ne răzbunați (spectacol prezentat în parteneriat cu Televiziunea Locală Telem)	Prevazut 15.500 lei Realizat 0 lei