



Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” Botoșani

Strada Victoriei nr. 13 cod 710 .336
Cod fiscal 8613930 Tel: 0231. 51.43.53
E-mail: teatrulvasilachebotosani@gmail.com

RAPORT DE ACTIVITATE pentru anul 2021

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Consiliul Local Botoșani**, denumit în continuare autoritatea, pentru **Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache"**, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare):

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente **anului 2021**, reprezentând **prima evaluare a managementului**.

Structura raportului de activitate

PARTEA I:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

Înființat în anul 1953, ca "teatru de păpuși", a fost numit, în nota epocii, "Cravata Roșie", a preluat, în 1973, numele cunoscutei păpuși românești "Vasilache" și, din 2008, a primit o nouă "identitate" – Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache".

Reprezentant al artei animației, teatrului pentru tineret și al culturii locale și naționale, Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache" s-a remarcat, de la înființare și până în prezent, prin prestațiile și prestațiile artiștilor, a spectacolelor și montărilor sale, scena teatrului găzduind peste 200 de spectacole în premieră, promovând astfel valorile consacrate ale literaturii românești și universale, clasice și contemporane, fiind preocupat, în permanență, de atragerea spre teatru a unui număr cât mai mare de spectatori de toate vârstele și educarea estetică, artistică, etică și morală a acestora.

Despre calitatea prestațiilor păpușarilor Teatrului „Vasilache” aduc mărturie numărul impresionant de spectacole și spectatori, turneele din țară și zece state europene, premiile câștigate la festivalurile organizate de teatre de profil, românești sau de peste hotare.

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a fost și rămâne un partener real și important al unităților de învățământ din județul Botoșani, reușind să identifice și realizeze obiectivele pentru care instituția rămâne un factor important în educație:

- promovarea și consolidarea legăturii dintre mediul educațional vocațional și non vocațional dintre instituțiile de cultură și cele educaționale;
- reliefașarea importanței existenței teatrului, a contribuției sale la formarea opiniei civice și culturale, dezvoltarea personalității tinerilor și determinarea acestora să-și formeze deprinderea de a merge periodic la teatru sau de a-și descoperi vocația în teatru: actorie, regie, scenografie, dramaturgie, etc.

1.1. Parteneriate cu unitățile de învățământ din Botoșani și Suceava

Teatrul „Vasilache” a continuat să încheie parteneriate cu instituțiile de învățământ din Botoșani și Suceava, având ca obiect desfășurarea programelor de educație culturală a elevilor și atragerea acestora în circuitul cultural artistic, prilej cu care au prezentate diferite spectacole din repertoriul instituției.

1.2. Parteneriat cu Teatrul „Mihai Eminescu”

Parteneriatul a avut ca obiectiv susținerea proiectului cultural ”Cadoul lui Moș Crăciun” derulat în luna decembrie 2021, în parteneriat cu Școala Gimnazială ”Grigore Antipa” și Teatrul ”Matei Vișniec” cu prilejul sărbătorilor de iarnă.

1.3. Parteneriat cu Universitatea de Arte ”George Enescu” Iași

Parteneriatul a avut ca obiective realizarea programului ”Teatrul Vasilache – teatrul tinerilor actori și continuarea programului ”Teatrul Vasilache – teatrul tinerilor regizori”, programe ce conțin următoarele obiective:

- sprijinirea procesului de învățământ prin exercițiul didactic-artistic al spectacolului studentesc cu publicul spectator
- diversificarea ofertei de spectacole prin acest program publicului spectator al Teatrului ”Vasilache”
- oferirea oportunităților tinerilor actori/regizori absolvenți de a-și monta spectacolul de licență/master pe scena Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” cu încadrare în programele cuprinse în planul de management.

1.4. Parteneriate cu Primăriile orașului Săveni și a comunei Horodnic de Sus

Parteneriatele au avut ca obiectiv derularea în parteneriat a programului de educație cultural artistică ce reunește spectacole de teatru cu tematică diversificată care se adresează preșcolariilor, școlariilor și liceenilor.

1.5. Parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem SRL – spectacol ”Să nu ne răzbunați”

Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache”, în parteneriat cu SC Televiziunea Locală SRL, a prezentat, în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret, spectacolul ”Să nu ne răzbunați”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia artistic și scenografia Silvia Răileanu și Mirela Nistor.

1.6. Parteneriat cu Centrul Județean de Consultanță și Dezvoltare Comunitară Botoșani

În cadrul acestui parteneriat, trupa Atelierului de Teatru a susținut spectacolul ”*Etichete*” în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret.

1.7. Parteneriat cu Colegiul Național ”Mihai Eminescu” Botoșani

Parteneriatul a avut ca obiect proiectul educațional ”Școala de vară Vovidenia – Bucuriile vacanței”.

1.8. Parteneriat cu Asociația pentru Copii Il Girotondo Botoșani

Parteneriatul a avut ca obiect realizarea activităților de promovare a artei spectacolului de animație, a creației artistice, a artei spectacolului de teatru.

1.9. Parteneriat cu Școala Gimnazială ”Grigore Antipa” Botoșani și Inspectoratul Școlar Județean Botoșani

Parteneriatul a avut ca obiect proiectul educațional ”Desfășurarea lecțiilor de educație fizică în sistem online cu ajutorul activităților ludice”.

1.10. Parteneriat cu Inspectoratul pentru Situații de Urgență ”Nicolae Iorga” al Județului Botoșani

Parteneriatul a avut ca obiect promovarea mesajelor educative, informative, de conștientizare și responsabilizare a cetățenilor asupra pericolelor la care se expun în comunitatea în care locuiesc și nu numai, modul de comportare pentru prevenirea acestora, precum și măsurile generale ce trebuie luate în cazul producerii unor situații de urgență.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Evaluând activitatea Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” la finalul anului 2021, în parametrii unei analize de tip SWOT, putem identifica punctele forte și cele slabe, oportunitățile și amenințările, după cum urmează:

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Brand recunoscut – istoricul, tradiția și identitatea cultural – artistică a instituției.	Amplasamentul excentric al instituției în perimetrul municipiului.
Instituție publică de spectacole – stagiune permanentă	Dificultăți în transportul auto al copiilor la spectacolele organizate.
Public numeros, stabil și diversificat ce acoperă toate categoriile de vârstă între 4 – 19 ani.	Dificultatea atragerii segmentului de public cuprins între 11 – 14 ani.
Ofertă variată de spectacole cu posibilitatea de a fi reprezentate în spații diverse și variate ca amplasament și dimensiuni.	Starea de degradare a clădirii, a sălii de spectacole, a scenei, a cabinei de sunet și regie tehnică, precum și a birourilor administrative, atelierelor, magaziilor de decor și garajelor instituției, insuficiența fondurilor proprii pentru rezolvarea acestei probleme și inexistența momentană a unor variante de

	<p>finanțare alternativă pentru implementarea unor măsuri de intervenție imperios necesare. Alături de influența nefastă asupra activității artistice a instituției, această degradare reprezintă un risc eminent la nivel local.</p>
<p>Personal artistic și tehnic de scenă suficient, stabil și de calitate foarte bună.</p>	<p>Comunicarea între compartimentele instituției și membrii care compun compartimentele (interpersonal și în grup).</p>
<p>Existența și funcționarea Studioului de teatru pentru tineret în vederea diversificării repertoriului și extinderea publicului (elevi de liceu și persoane adulte).</p>	<p>Grilă de salarizare limitativă cu posibilități reduse de promovare, precum și incapacitatea de a fideliza și stabiliza personalul prin stimulente financiare suplimentare (prime, premii, plata orelor suplimentare, etc.) creează stări de insatisfacție în muncă și demotivare profesională.</p>
<p>Modalități de animație variate (Bi Ba Bo, Bunraku, Wayang, Muppets, Marionete, Blacklight, Mix actor-păpușă, etc. și spectacole de teatru dramatic gen studiu, etc.).</p>	<p>Dispozitiv necorespunzător pentru apărarea contra incendiilor (presiunea în hidranți este insuficientă și nu permite folosirea acestora)</p>
<p>Aparatură tehnică (lumini, sunet) îmbunătățită, de calitate și adecvată. Asigurarea confortului spectatorului prin înlocuirea scaunelor din sala de spectacole.</p>	<p>Aparatură modernă de sunet și lumini insuficientă pentru componenta de imagine a spectacolelor, precum și a efectelor sonore. Lipsa componentei tehnice de image-design – animație video.</p>
<p>Palmares competițional (Festivaluri Naționale și Internaționale de Artă a Animației și artă dramatică; premii individuale, de grup sau pentru spectacole).</p>	<p>Starea depreciată a magaziei de decoruri, a celor două garaje, agardului împrejmuitoare și absoluta necesitate de reparare a acestora.</p>
<p>Practica de marketing și promovare a spectacolelor și evenimentelor teatrului pe rețelele de socializare (Facebook, Youtube).</p>	<p>Dificultatea perfecționării profesionale a personalului tehnic de scenă și ateliere, ca fiind ”profesii de nișă”.</p>
<p>Personal administrativ de calitate foarte bună, cu disponibilități și abilități multifuncționale (subdimensionat).</p>	<p>Uzura tehnică avansată a microbuzului instituției.</p>
<p>Implementarea tuturor normelor și dispozițiilor legale privind relațiile de muncă, prevenirea și stingerea incendiilor și a sănătății și securității în muncă, în rândul personalului instituției, ori de câte ori intervin modificări legislative sau se impune acest fapt.</p>	<p>Lipsa unei instalații de aer condiționat (necesitatea găsirii unei soluții urgente de echipare a sălii de spectacole și a scenei). Acest inconvenient va fi rezolvat în cursul anului 2022 prin programul de investiții.</p>
<p>Continuarea parteneriatului între Teatrul „Vasilache” și platforma on-line „E Theatrum” privind filmarea și transmiterea în o parte din județele României și în toată diaspora românească a acestora (teatrul urmând să</p>	

obține beneficii materiale conform contractului în funcție de numărul de accesări ale spectacolelor noastre).	
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Prezentarea spectacolelor din repertoriul teatrului pe tot parcursul anului în cadrul participării la festivaluri naționale și internaționale de gen și cu prilejul unor evenimente internaționale, naționale și locale (în funcție de contextul pandemic).	Dependența activității cu public față de rata îmbolnăvirii populației cu SARS Cov-2, aceasta fiind fluctuantă.
Modernizarea ansamblului cabinei tehnice, sălii de spectacole, a scenei și tehnosceniei (cu echipamente noi, fiabile și compatibile, de sunet și lumini).	Riscul îmbolnăvirii personalului în contextul medical mondial actual cu virusul SARS Cov-2.
Plata biletelor și a abonamentelor de intrare la spectacole cu cardul (POS).	Lipsa fondurilor pentru realizarea reparațiilor necesare clădirii administrative și riscul capital al nefuncționalității iminente a acesteia.
Dezvoltarea și consolidarea programului educațional prin programul specific al instituției, dar și prin asigurarea suportului logistic și de infrastructură în cadrul proiectului de dezvoltare universitară a municipiului Botoșani privind înființarea unei clase de arta actorului de animație din cadrul Facultății de Teatru în parteneriat cu Universitatea "George Enescu" Iași – Facultatea de Teatru, Primăria municipiului Botoșani și Consiliul Județean Botoșani.	Imposibilitatea de a reveni în scurt timp la dinamica activității cu public și, implicit, a realizării obiectivelor economice privind veniturile proprii.
Spectacole prezentate on line cu vânzare de bilete on line (când incidența este ridicată).	Lipsa unor forme (programe, proiecte) de educare și pregătire profesională specifice pentru personalul tehnic de scenă, sunet, lumini și ateliere.
Dezvoltarea și consolidarea repertoriului precum și a programului cultural-educațional.	Instabilitatea pe posturi a personalului instituției (cu precădere a posturilor unice) determinată de o disproporție între volumul de muncă, atribuțiile și responsabilitățile acestor posturi și salariile aferente acestora.
Reluarea, îmbunătățirea, dezvoltarea și continuarea parteneriatelor tradiționale cu privire la diverse tematici și problematici sociale și didactic-educaționale cu unitățile de învățământ din municipiu și județ, precum și cu instituții de cultură și spectacole naționale și internaționale.	Legislație specifică deficitară, precum și proiecte legislative care afectează activitatea instituțiilor de spectacole sau modificarea legislației existente, fără consultarea actanților din domeniul cultural și fără timp de corelare cu aplicarea practică din sistemul legislativ existent.
Protocoale de ministagiuni cu Teatrul republican Muzical-Dramatic „B.P.Hașdeu”	Personal insuficient pentru activitatea de marketing a instituției.

din Cahul, Republica Moldova, Muzeul Bucovinei Suceava, Muzeul de Istorie a municipiului Fălticeni, Teatrul "Matei Vișniec" Suceava, Primăria Horodnic de Sus, primăria Săveni, etc.	
--	--

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Ascensiunea identitară și de imagine a Teatrului pentru Copii și Tineret "Vasilache" a reprezentat una din principalele priorități ale instituției și se poate raporta un evident câștig de imagine în rândul publicului care este din ce în ce mai atras de repertoriul teatrului, atât de poveștile pentru copii, cât și de spectacolele din cadrul Studioului de teatru pentru tineret.

S-a pus accent pe cunoașterea activității Teatrului pentru Copii și Tineret "Vasilache" în rândul comunității a promovării tuturor evenimentelor și proiectelor instituției uzitând de toate instrumentele de comunicare social – media (Facebook, Youtube, E-theatrum, etc).

În anul 2021, două spectacole au fost prezentate premieră și unul în avanpremieră, respectiv:

- În data de 19 iunie 2021 a avut loc premiera spectacolului „**Miorita**”, după balada cu același nume, regie artistică și scenografia Silvia Răileanu, muzică (folclor).

- Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” a prezentat, în data 10 iulie 2021, cea de a doua premieră, spectacolul „**Povestea regelui supărat pe clovn**”, de Matei Vișniec, regia artistică și scenografia Gelu Rîșca, muzica Alexandru Neș.

- În data de 09 decembrie 2021, a fost prezentat, în avanpremieră, spectacolul ”**Croitorașul cel viteaz**”, după Frații Grimm, adaptare și regia artistică Florin Iftode, scenografia Gelu Rîșca, muzica Constantin Panaite.

În perioada raportată au fost refăcute trei spectacole, respectiv

- spectacolul ” **Muc cel mic**”, după Wilhelm Hauff, adaptare scenică și regie artistică de Marius Rogojinschi, scenografia Marius Rogojinschi și Mihai Pastramagiu, muzica Constantin Panaite;

- spectacolul ”**Albă ca zăpada și cei șapte pitici**”, după Frații Grimm, dramatizare și regie artistică Valentin Dobrescu, scenografia Mihai pastramagiu, ilustrația muzicală Oana Pușcașu;

- spectacolul ”**Peștișorul de aur**”, după A.S. Pușkin, adaptare și regia artistică Marius Rogojinschi, scenografia Mihai Pastramagiu.

Spectacolele nu au fost prezentate publicului în ultimii nouă ani și care au necesitat refaceri de decoruri, costume și înlocuiri de personal artistic și tehnic.

În cadrul Studioului pentru tineret a fost prezentat, în parteneriat cu SC Televiziunea Locală Telem, spectacolul „**Să nu ne răzbuțați**”, adaptare text de Ionuț Poclid, regia și scenografia – Silvia Răileanu și Mirela Nistor.

Dintre acțiunile întreprinse pentru îmbunătățirea imaginii teatrului au fost realizate, în perioada contractului de management, următoarele:

- asigurarea unei activități teatrale susținute în măsură să asigure creșterea numărului de spectatori pe termen mediu și lung;
- acoperirea întregului segment de public tânăr - Studioul de Teatru pentru Copii și Tineret
- restabilirea resursei umane prin angajarea a unui actor, a unui regizor de scenă și a unui recuziter.
- dotarea compartimentului tehnic de lumini cu 2 lavalieri și 2 microfoane wireless cu stative (astfel încât la acest moment, fiecare actor dispune de propria sa lavalieră.

Producțiile artistice ale teatrului au fost selecționate, în perioada analizată, în importante festivaluri naționale și internaționale de gen, astfel:

▸ ***În cadrul Festivalului "Matei Vișniec", susținut la Suceava, a fost prezentat on line spectacolul „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele”.***

▸ Spectacolul ***„Să nu ne răzbunați”***, prezentat în parteneriat SC Televiziunea Locală TELEM SRL, a participat, în perioada 30 iunie – 09 iulie 2021 la ***Festivalul Internațional Monodramă Albamono din Korca, Albania.***

▸ Teatrul pentru Copii și Tineret “Vasilache” a participat, cu spectacolul ***„Rămășagul lui Păcală”***, la ***Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Cărăbuș” Brăila***, ediția a VII-a, organizat în perioada 10-12 august 2021.

▸ În cadrul evenimentului ***„Povești medievale în Cetatea de Scaun a Sucevei, Suceava 2021”***, au fost prezentate în zilele de 14 și 15 august 2021, patru spectacole, respectiv ***Punguța cu doi bani***, ***„Soacra cu trei nurori”***, ***„Rămășagul lui Păcală”*** și ***„Legenda Cetății Neamțului”***.

▸ Spectacolul ***„Rățușca cea urâtă”*** a fost prezentat în Amfiteatrul de la Cornișa în data de 18 august în cadrul evenimentului ***Family Fest*** organizat de Primăria municipiului Botoșani.

▸ Teatrul “Vasilache” a participat la cea de-a XI-a ediție a ***Festivalului Internațional de Teatru pentru Tineret "Gr. V. Birlic"***, organizat de Asociația „Fălticeni Cultural” în perioada 28 – 29 august, cu spectacolele: ***„Povestea peștișorului de aur”*** și ***„Punguța cu doi bani”***.

▸ Urmare invitației primită din Ucraina, spectacolul ***„Să nu ne răzbunați”***, realizat în parteneriat cu SC Televiziunea Locală TELEM SRL, a fost prezentat pe scena Academiei Transcarpatice a Teatrului Regional de Păpuși, în data de 19 septembrie a.c. în cadrul ***Festivalului Internațional de Teatru monolog "Monologuri pentru seară", din Ujhorod.***

▸ Spectacolul ***„Povestea regelui supărat pe clown”***, de Matei Vișniec a fost invitat la ***Festivalul de week-end - 6 ani de teatru***, ediția I, organizat de Teatrul Municipal „Matei Vișniec” din Suceava în perioada 24-26 septembrie 2021.

▸ Spectacolul „*Să nu ne răzbunați*”, prezentat în parteneriat SC Televiziunea Locală TELEM SRL, a participat la cea de-a șasea ediție a *Festivalului Internațional de Teatru pentru Tineret, din Sharm El-Sheikh- Egipt*. Festivalul s-a desfășurat în perioada 6-11 noiembrie a.c. Spectacolul a fost distins cu **Premiul special al juriului**.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.

Instrumentele utilizate pentru o cât mai justă cunoaștere a categoriilor de beneficiari ai produsului cultural al instituției au fost, în perioada raportată, au fost sondajele cu privire la opțiuni repertoriale cu caracter educativ-didactic în rândul cadrelor didactice participante curent la premierele și spectacolele stagiunii.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

Urmare unei riguroase documentări, se disting următoarele segmente de vârstă care se remarcă în specificul activității artistice ale instituției, respectiv:

▸ principalul grup țintă este format din copii între 4 și 7 ani (împreună cu însoțitori: părinți, bunici sau cadre didactice) și elevi între 7 și 11 ani (împreună cu cadre didactice). Această categorie de spectatori s-a regăsit frecvent, și în anul 2021, în sala de spectacol și a apreciat repertoriul destinat acestei vârste.

▸ publicul - țintă secundar este reprezentat de elevii cu vârstă cuprinsă între 11 și 15 ani și adolescenții între 16 și 18 ani, participanți la spectacolele prezentate în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret. Aceasta este o categorie de public care manifestă o curiozitate față de evenimentele culturale specifice vârstei, demonstrând un important potențial de participare pe viitor.

▸ În categoria publicului secundar se regăsesc și spectatori (+18 ani) – cei mai puțin familiarizați cu genul de spectacole pentru tineret, și, deși simt o oarecare rețineră în a participa la spectacolele Teatrului ”Vasilache” (concepția și prejudecata generală este că acest teatru se adresează copiilor), au curiozitatea interacțiunii cu acest gen de spectacole și arată o reacție pozitivă prin participarea la evenimentele care le oferă ocazia de a intra în contact care tratează problematici specifice vârstei lor.

Punerea în scenă a premierelor a fost gândită astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, să atragă noi categorii de public, pe care în timp să le fidelizeze, atât prin tipul spectacolelor din repertoriu, cât și prin implicarea teatrului în diverse activități sau proiecte adiacente.

Din totalul celor trei premiere din **anul 2021** s-au putut distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte.

Spectacolul „**MIORIȚA**”, adaptare după V. Alecsandri, în regia și scenografia Silviei Răileanu și coregrafia, Victoria Bucun, se adresează publicului cu vârstă peste 8 ani.

„Miorița” balada populară sau „cântec bătrânesc”. „Miorița” mitul fuziunii omului cu natura, capodoperă a neamului românesc. O balada care prin metaforele ei reprezintă țara românească. Textul e simplu: trei ciobani ca trei frați, în țara lor, cu avuțiile lor se întorc acasă de pe munte. Doi dintre ei se sfătuiesc să-l omoare pe al treilea pentru a-și însuși averile acestuia. Al treilea accepta cu seninătate moartea pentru ca vede în ea o contopire cu natura. Subiectul este de actualitate și acum în noastră. Țara noastră frumoasă și bogată cu tradiții și obiceiuri, cu povești, dansuri, strigături și voie bună, cu oameni frumoși care din prostie, invidie, gelozie, că așa-i firea

păcătoasă a omului, când ți-e lumea mai dragă strici tot voit sau nevoit. Ne revoltăm ne clasificăm, ne despărțim în grupuri, grupulețe și ne omoram între noi cu vorba, cu gândul, cu fapta... Finalul e trist. Așa a fost și așa este. Noi avem de învățat din aceasta piesă cum alegem să fim de azi în colo. Eu am mai montat această piesă în două variante : copii mari, copii mici și de fiecare data au încântat iubitorii de teatru. Acum este rândul actorilor profesioniști. Sunt fericită că ideea acestei propuneri regizorale a ajuns până aici. De ce spun asta? Veniți la teatru sa vedeți.» Silvia Răileanu – regizor artistic.

Spectacolul „**Povestea regelui supărat pe clown**”, de Matei Vișniec, este recomandat publicului cu vârstă cuprinsă între 9 – 14 ani. Regia artistică și scenografia sunt semnate de Gelu Rîșca, coregrafia îi aparține Victoriei Bucun și muzica lui Alexandru Neș.

„O lume „întoarsă pe dos”, rar întâlnită, în care un clown ne poartă printr-o parabolă hazlie și plină de învățăminte, ce se adresează copiilor și tinerilor deopotrivă, cu întrebări despre autoritate, dragoste și voință.

Un spectacol ce se desfășoară și se dezvăluie de la un capăt la altul ca o sondare a raporturilor cu noi înșine, în mare parte, plin de aluzii la realitatea imediată.” (Gelu Rîșca - regizor artistic)

Spectacolul „**Croitorașul cel viteaz**”, după Frații Grimm, adaptare de Florin Iftode, este destinat publicului peste 4 ani. Regia artistică este realizată de Florin Iftode; scenografia îi aparține lui Gelu Rîșca, iar muzica este compusă de Constantin Panaite.

Spectacolul îmbină două povești „Croitorașul cel viteaz” și „Croitorașul cel isteț”. Micuții se vor alătura în aventura croitorașului Marcelo, care “prea mic” fiind nui poate participa la concursul anual „7 dintr-o lovitură”.

Copiii vor vedea că atunci când ești isteț, curajos și încrezător în puterile tale, poți ca dintr-un “croitor neînsemnat” să ajungi chiar împărat!” (Florin Iftode- regizor artistic)

6. profilul beneficiarului actual.

Din analiza efectuată rezultă că profilul beneficiarului actual este constituit din copilul între 4 și 11 ani, preponderent din grădinițe și școli (din mediul urban și cel rural). De asemenea, într-o pondere mai mică, acesta este format și din elevi între 11 și 15 ani. Următoarea categorie de public o reprezintă cel adult însoțitor (eterogen: părinți, bunici, frați, cadre didactice). Și abia în ultimul rând, publicul tânăr reprezentat de adolescenții cu vârsta cuprinsă între 16 și 18 ani, eneficiarul actului artistic ocazionat de manifestările publice în aer liber (public mixt și eterogen), precum și cel din festivaluri.

Așadar, profilul spectatorului care vine în sala Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” este diferențiat după criteriul vârstei.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” se adresează prin spectacolele sale publicului tânăr: copii preșcolari și școlari, liceeni, adolescenți, dar și părinților și cadrelor didactice, însoțitori ai tinerilor spectatori. Teatrul „Vasilache” își desfășoară activitatea pe baza conceptului de creație artistică în domeniul artei spectacolului de teatru de animație și teatru și a unui program artistic și estetic elaborat prin consultarea Consiliului Artistic al teatrului în corelare cu cerințele culturale ale comunității locale. O posibilă deviză a instituției ar putea fi: „Teatrul Vasilache – un teatru deschis viitorului!”

2. orientarea activității profesionale către beneficiari

În perioada propusă evaluării s-au dezvoltat și aplicat activități pentru:

- Promovarea valorilor consacrate ale literaturii naționale și universale, clasice și contemporane.
- Afirmarea identității culturale naționale prin artele spectacolului.
- Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artelor spectacolului.
- Promovarea excelenței, a experimentului și a inovației, creației dramaturgice și spectacologice.
- Angajarea și angrenarea judicioasă a personalului artistic în programele și proiectele instituției, inclusiv a colaboratorilor, astfel încât să se manifeste în cadrul fiecărui spectacol al teatrului un nivel valoric cât mai ridicat, iar creatorilor afirmarea personalității lor artistice.
- Asigurarea unei mai mari varietăți a repertoriului și modalităților de expresie scenică pentru ca spectacolele să-și găsească adresabilitatea unei cât mai largi plaje de spectatori, deosebiți ca preferință, preocupare, nivel de cultură teatrală etc.
- Atragerea unui număr cât mai mare de spectatori de toate vârstele și educarea estetică a acestora pentru receptarea corectă a valorilor artistice autentice.

Activitatea profesională a Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” s-a desfășurat având la bază propunerile repertoriale din proiectul de management.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Programele și proiectele realizate în perioada raportată au urmărit menținerea Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” ca reper cultural, atât în domeniul artelor spectacolului, precum și în cel al educației și implicării active în viața socială prin:

- Fixarea în memoria colectivă a realizărilor Teatrului „Vasilache” ca parte integrantă și reprezentativă a mișcării artistice românești, în țară și în străinătate, prin participarea la diverse și complexe manifestări naționale și internaționale (festivaluri, turnee, reuniuni, colocvii etc.).
- Dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului instituției.
- Aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea judicioasă a mijloacelor financiare și a resurselor umane și materiale ale instituției.

Programele culturale artistice, realizate în perioada raportată, au avut ca obiectiv creșterea potențialului artistic al teatrului, stimularea inovației și creativității și acoperirea interesului spectacologic al beneficiarilor.

▸ **„Povești nemuritoare”** – acest program urmează să conțină proiecte derivate din „poveștile copilăriei” (spectacole cu păpuși).

Spectacolul **„Croitorașul cel viteaz”**, după Frații Grimm, adaptare de Florin Iftode, regia artistică Florin Iftode, scenografia Gelu Rîșca, muzica Constantin Panaite.

▸ **„Cărțile copilăriei”** - acest program urmează să conțină proiecte derivate din „miturile fundamentale ale civilizației omenirii” (spectacole alternative actori/păpuși).

Spectacolul **„Miorița”**, adaptare după V. Alecsandri, regia artistică și scenografia Silvia Răileanu, coregrafia Victoria Bucun.

▸ **„Lumea ca teatru”** - acest program urmează să conțină proiecte derivate din literatura clasicilor naționali și universali (spectacole mixte actori și păpuși).

Spectacolul **„Povestea regelui supărat pe clovn”**, de Matei Vișniec, regia artistică și scenografia Gelu Rîșca, coregrafia Victoria Bucun, muzica Alexandru Neș.

▸ **”Teatrul Vasilache – Teatrul tinerilor regizori”** - programul conține proiecte (anuale) privind oferta adresată facultăților de teatru, ce au și specializarea Regie – teatru, în vederea realizării unui spectacol de licență/master, spectacol ce va fi finanțat, în producția sa (cu excepția drepturilor de autor) urmând a intra în repertoriul permanent al teatrului doar în cazul în care acesta întrunește condițiile de calitate firești unui spectacol de teatru. Programul are ca obiective: diversificarea ofertei de spectacole pentru copii și tineret; oportunitatea participării teatrului nostru și la festivalurile naționale și internaționale studențești cu aceste spectacole.

Spectacolul **„Povestea regelui supărat pe clovn”**, de Matei Vișniec, regia artistică și scenografia Gelu Rîșca, coregrafia Victoria Bucun, muzica Alexandru Neș.

▸ **Gala Premiilor Teatrului „Vasilache”** – spațiu colocvial de evidențiere a performanțelor artistice realizate de artiștii teatrului, personalul tehnic și administrativ, precum și prilej de a onora publicul spectatorii fideli ai teatrului, parteneri de proiecte, cadre didactice colaboratoare, prieteni ai teatrului, personalități artistice ale artei spectacolului de teatru de nivel național.

Gala Premiilor Teatrului „Vasilache”, ediția 2021, este expresia recunoașterii și aprecierii **VOCAȚIEI DE OM DE TEATRU**, este oportunitatea de a elogia valoarea morală și profesională, spiritul de sacrificiu, devotamentul față de profesia asumată, respectul față de sine și spectatori, adică suma aproape ideală a virtuților caracteristice unui **CREATOR**.

Printre invitații care n-au onorat cu prezența au fost oficialități ai executivului Municipiului Botoșani, Consiliului Județean Botoșani, Inspectoratului Școlar Județean, reprezentanți ai Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani, Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași, precum și reprezentanți ai altor instituții publice de cultură.

În cadrul Galei au fost decernate premiile:

▸ **Premiul Spectatorul anului 2021** - micului Tudor Cenușă
▸ **Premiul „Start”** domnului regizor Gelu Rîșca pentru debut profesional „Povestea regelui supărat pe clovn”, de Matei Vișniec - spectacol de licență, Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” – Botoșani - Studioul de Teatru pentru Tineret, Programul „Teatrul Vasilache – teatrul tinerilor regizori”. Premiul a fost conferit de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

▸ **Premiul „Start”** domnului regizor Valentin Popa pentru debut profesional „Cântecul lebedei”, după A.P. Cehov - spectacol de licență, Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” – Botoșani - Studioul de Teatru pentru Tineret - Programul „Teatrul Vasilache – teatrul tinerilor regizori”. Premiul a fost conferit de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

▸ **Distincția „Recital”**, pentru excelență în artele spectacolului de teatru, doamnei Mirela Nistor, regie - „Să nu ne răzbunați” - Teatrul Pentru Copii Și Tineret „Vasilache” Botoșani – Studioul De Teatru Pentru Tineret - Bacău – România, Ulaanbaatar – Mongolia, Korça – Albania, Ujhorod - Ucraina, Sharm El Sheikh – Egipt

▸ **Distincția „Recital”**, pentru excelență în artele spectacolului de teatru, doamnei Silvia Răileanu - Interpretare și regie - „Să nu ne răzbunați” - Teatrul Pentru Copii Și Tineret „Vasilache” Botoșani – Studioul De Teatru Pentru Tineret - Bacău – România, Ulaanbaatar – Mongolia, Korça – Albania, Ujhorod - Ucraina, Sharm El Sheikh – Egipt

▸ **Distincția „Aplauzele de argint”** - domnului actor Florin Iftode pentru contribuția artistică deosebită adusă în ARTA TEATRULUI DE ANIMAȚIE

▸ **Distincția „Aplauzele de aur”** - domnului actor Marius Rusu pentru contribuția artistică deosebită adusă în ARTA TEATRULUI DE ANIMAȚIE

▸ **Distincția „Aplauzele de platină”** - doamnei actrițe Mihaela Ștempel pentru contribuția artistică deosebită adusă în ARTA TEATRULUI DE ANIMAȚIE

▸ **Menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin organizarea și participarea la manifestări culturale specifice: festivaluri, turnee naționale și internaționale**

În anul 2021, proucțiile artistice ale Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” au fost selecționate în importante festivaluri naționale și internaționale de gen, respectiv:

* Festivalul ”Matei Vișniec”, Suceava - spectacolul „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele”, de Matei Vișniec, regia artistică Aurelian Bălăiță.

* Festivalul Internațional Monodramă Albamono din Korca, Albania - spectacolul „Să nu ne răzbunați”.

* Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Cărăbuș” Brăila, ediția a VII-a, - spectacolul „Rămășagul lui Păcală”, după povești populare, regia artistică Florin Iftode și Marius Rusu.

* Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret "Gr. V. Birlic", Fălticeni - spectacolele: „Povestea peștișorului de aur” și „Punguța cu doi bani”.

* Festivalul Internațional de Teatru monolog "Monologuri pentru seară", Ujhorod, Ucraina – spectacolul „Să nu ne răzbunați”, realizat în parteneriat cu SC Televiziunea Locală TELEM SRL.

* Festivalul de week-end - 6 ani de teatru, ediția I, organizat de Teatrul Municipal „Matei Vișniec” , Suceava - spectacolul „Povestea regelui supărat pe clown”, de Matei Vișniec, regia artistică Gelu Rîșca.

* Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret, ediția a VI-a, Sharm El-Sheikh- Egipt - spectacolul „Să nu ne răzbunați”.

▸ **Transparență și imagine reală a instituției**

În perioada raportată, trupa Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a prezentat diferite spectacole în aer liber sau spații neconvenționale pentru copiii din Răuseni, Sulița, Siret, Horodnic de Sus, Săveni, etc.

Activitatea artistică a Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” a căpătat o nouă dimensiune în mediul on-line, asigurând astfel legătura cu publicul prin platforma de achiziționare bilete, respectiv vizionare de spectacole.

Pe platforma e-theatrum, pot fi vizualizate spectacolele ”Motanul încălțat”, ”Soacra cu trei nurori”, ”Îmblânzirea scorpiei”, ”Scufița Roșie”, ”Fram, ursul polar”, ”Ursul păcălit de vulpe”, ”Copiii stau în camera lor”, ”Omul de zăpadă cae voia să întâlnească soarele”, ”Pinocchio”, ”Aventurile lui Gulliver”. Spectacolele pot fi vizionate contra cost sau a unui abonament lunar cu posibilitatea de a vizualiza, pe lângă spectacolele Teatrului ”Vasilache”, și celelalte spectacole de pe platformă.

Pagina de web a instituției www.teatrulvasilache.ro are o diversitate de secțiuni care pot veni în ajutorul copiilor, părinților de a găsi informații cu privire la spectacole, program de spectacole, galerie foto cu actorii teatrului și a tuturor celor care urmăresc nu doar activitatea artistică a instituției, ci și activitatea financiară, organizațională.

Spectacolele din Teatrului „Vasilache” sunt prezentate pe YouTube prin intermediul paginii de facebook. Astfel oferim posibilitatea celor care nu pot ajunge la teatru să acceseze și să poată viziona producții ale Teatrului „Vasilache”, în mod gratuit.

Pagina de facebook a teatrului „Vasilache” este apreciată de un număr de 8.621 de persoane, iar 8.728 persoane urmăresc pagina în mod constant. Aici sunt mediatizate toate spectacolele teatrului, programul de activitate artistică, fotografiile din spectacole, evenimente organizate de instituție sau de parteneri, participări la festivaluri, aducem la cunoștința iubitorilor de teatru producțiile artistice noi. De asemeni aici putem interacționa cu urmăritorii prin mesaje, fiind în acest mod mult mai aproape de solicitările acestora.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Conducerea Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” este asigurată de către un manager angajat prin contract de management. Ocuparea postului de manager se realizează în baza unui concurs de management, organizat de către ordonatorul principal de credite, în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

Contractul de management se încheie între autoritatea contractantă, respectiv Consiliul Local Botoșani reprezentat prin primarul municipiului Botoșani, și manager.

Managerul este asistat, în activitatea sa, de organisme colegiale deliberative și consultative, respectiv Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic.

1. măsuri de organizare internă

La începutul anului 2021, Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a avut un număr de 29 de posturi, din care 28 de posturi ocupate, structurate astfel:

- 2 posturi de conducere, astfel:
 - un post de manager – ocupat
 - un post contabil șef – ocupat.
- 27 posturi de execuție, din care: 26 ocupate (din care un contract suspendat) / 1 vacant, astfel:
 - Regizor artistic: 1 ocupat (contract suspendat)
 - Actor mânuitor păpuși: 10 ocupate
 - Actor: 3 ocupate
 - Regizor de scenă (culise): 1 vacant
 - Impresar artistic: 1 ocupat
 - Operator imagine sunet: 1 ocupat
 - Maestru lumini sunet: 1 ocupat
 - Plasator sală: 1 ocupat
 - Muncitor – lăcătuș montator : 1 ocupat
 - Manipulant decor: 1 ocupat
 - Muncitor - Croitor: 1 ocupat
 - Recuziter: 2 ocupate
 - Inspector de specialitate resurse umane: 1 ocupat
 - Referent de specialitate administrație și relații publice: 1 ocupat
 - Șofer: 1 ocupat

Structura organizatorică a instituției este formată din 29 de posturi repartizate pe direcții și birouri:

Posturi	Anul 2021
Total posturi, din care:	29
Manager	1
Contabil șef	1
Direcția artistică, din care:	23
Creație și interpretare artistică	14
Tehnic de scenă și producție de specialit.	9
Birou financiar – administrativ, din care:	4
Impresar artistic și marketing	1
Financiar – administrativ - deservire	3

Conducerea operativă a instituției este asigurată de către un ”consiliu decizional intern” format din Marius Rogojinski, manager, Nicoleta Macsim, contabil șef, Florin Iftode, actor/șef compartiment artistic și tehnic, Daniela Rădulescu, inspector spec.RU, Mariana Bucataru, referent spec. adm. și rel. publice prin delegarea de competențe decizionale.

Anul 2021 a debutat cu o schemă de încadrare ocupată în proporție de 97,00% având un număr de 29 de posturi, din care erau ocupate 28, respectiv două funcții de conducere și 26 de funcții de execuție (din care un contract suspendat – regizor artistic).

În anul 2021, principalul obiectiv al instituției l-a constituit creșterea dinamicii artistice, respectiv angrenarea judicioasă a personalului artistic în programele și proiectele instituției astfel încât să se manifeste, în cadrul fiecărui spectacol, un nivel valoric cât mai ridicat. De asemenea, dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului a reprezentat un alt obiectiv al instituției utilizat în procesul de creație și în realizarea obiectivelor strategice ale instituției.

Pe parcursul anului, au avut loc fluctuații în cadrul direcției artistice, respectiv au încetat două contracte de muncă, unul în cadrul compartimentului de creație și interpretare artistică (actor) și unul în cadrul compartimentului tehnic de scenă (recuziter).

În vederea restabilirii resursei umane artistice și desfășurării în condiții optime a activității artistice și tehnice, aceste posturi au fost scoase la concurs, postul de actor ocupându-se în luna octombrie 2021.

Pentru ocuparea postului de recuziter, procedura a fost greoaie, fiind organizate, în perioada iulie 2021 – februarie 2022, un număr de 4 concursuri, acesta fiind ocupat în luna februarie 2022.

În perioada martie – aprilie 2021 a fost scos la concurs postul de regizor de culise (scenă), post pentru care s-au făcut demersuri de ocupare a acestuia și în anul 2020.

Prin urmare, ocuparea posturilor de specialitate (artistică și tehnică) a constituit, și în anul 2021, o prioritate pentru a asigura buna desfășurare a activității teatrului.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada analizată, a fost modificat statul de funcții al instituției prin HCL nr. 9/28.01.2021 și HCL nr. 498/21.12.2021. Astfel a fost transformat postul de regizor de culise din post pe studii superioare în post pe studii medii deoarece în anul 2020 acesta, deși a fost scos la concurs, nu a fost ocupat. De asemenea, în urma promovării personalului artistic și tehnic, au fost transformate trei posturi în grade / trepte profesionale superioare, respectiv un post de actor mânăuitor păpuși (de la grad prof. S debutant la grad prof. SII), un post de regizor de scenă (de la treaptă prof. debutant la treaptă prof. III) și un post de operator imagine sunet (de la treapta prof. III la treaptă prof. II).

Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache" a continuat implementarea Sistemului de control managerial intern al instituției conform prevederilor Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului intern managerial al entităților publice, actualizând procedurile și instrumentele specifice sistemului de control intern managerial al instituției.

La sfârșitul anului 2021, sunt implementate un număr de 12 standarde, respectiv:

- Standardul 1 – Etică, integritate
- Standardul 2 – Atribuții, funcții, sarcini
- Standardul 3 – Competența, performanța
- Standardul 4 – Structura organizatorică
- Standardul 5 – Obiective
- Standardul 6 – Planificarea
- Standardul 7 – Monitorizarea performanțelor
- Standardul 9 – Proceduri
- Standardul 10 – Supravegherea

- Standardul 12 – Informarea și comunicarea
- Standardul 13 – Gestionarea documentelor
- Standard 14 – Raportarea contabilă și financiară
- Standard 15 – Evaluarea sistemului de control intern managerial

Standardul 8 – Managementul riscurilor și Standardul 11 – Continuitatea activității sunt implementate parțial.

Standardul 16 – Auditul intern este neimplementat parțial deoarece instituția nu are compartiment distinct de audit intern, auditul efectuându-se la nivelul ordonatorului principal de credite.

Astfel, sistemul de control intern/managerial al Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” cuprinde parțial mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor vizând creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

În acest caz:

- Comisia de monitorizare este funcțională;
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este parțial implementat și actualizat anual;
- Procesul de management al riscurilor este parțial organizat și monitorizat;
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 95,60% din totalul activităților inventariate;
- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță.

Pe baza rezultatelor autoevaluării de la data de 31 decembrie 2021, sistemul de control intern/managerial al Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” este parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern/managerial.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Conform prevederilor legale în vigoare, în cadrul Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” funcționează un Consiliu Administrativ, cu caracter deliberativ, format din: 1 președinte, 4 membri, 1 secretar:

- Marius Rogojinschi – manager, președinte;
- Nicoleta Macsim – contabil șef, membru;
- Florin Iftode – actor/ șef compartiment artistic, membru;
- Anca Dumitrescu – șef serviciu resurse umane, Primăria Municipiului Botoșani, membru;
- Daniela Vicol – consilier municipal, membru;
- Daniela Rădulescu – inspector de specialitate resurse umane, secretar.

În perioada raportată, Consiliul Administrativ al instituției a fost convocat și s-a întrunit în patru ședințe, respectiv în 26 ianuarie 2021, 23 martie 2021, 19 mai 2021 și 16 noiembrie 2021.

În cadrul acestor ședințe, s-au dezbătut și avizat/aprobat situații organizatorice, după cum urmează:

- analizarea activității anului 2020;
- perspective manageriale și obiective propuse pentru următorii 4 ani;

- solicitarea detașării unei actrițe la Școala Populară de Arte Iași
- sancționarea cu avertisment scris a personalului instituției (2 salariați)
- transmiterea în folosință, într-un interval orar stabilit ulterior, a spațiilor instituției, pentru desfășurarea orelor de curs a Universității de Arte "George Enescu" Iași
- invitație la Festivalul Internațional de Teatru Albamono, Albania
- regulament de acordare a sporului pentru condiții de muncă în conformitate cu HG nr. 360/2018 și HG nr. 569/2017
- propuneri de modificare a statutului de funcții pentru anul 2021;
- aprobarea decontării cheltuielilor de transport la Festivalul Internațional de Teatru de la Sharm-El-Sheikh, Egipt.

În cadrul Teatrului pentru Copii și Tineret "Vasilache" funcționează un Consiliu Artistic, cu caracter consultativ, format din personalități culturale din cadrul instituției și din afara acesteia format din 1 președinte și 6 membri.

Consiliul Artistic este format din:

- Marius Rogojinschi – manager, președinte;
- Florin Iftode – actor, Șeful compartimentului artistic, membru;
- Marius Rusu – actor, membru;
- Lucian Băleanu – profesor/director artistic Teatrul "Mihai Eminescu" Botoșani, membru;
- Lenuş Teodora Moraru – actriță Teatrul "Mihai Eminescu", membru;
- Mintianschi Valentin – impresar artistic, membru;
- Mircea Oprea – publicist, membru;

În perioada raportată, Consiliul Artistic al instituției a fost convocat și s-a întrunit în două ședințe, respectiv în data de 17 iunie 2021 și 09 decembrie 2021.

În cadrul acestor ședințe, s-au avizat spectacolele ieșite în premieră, respectiv "Miorița" și "Croitorașul cel viteaz".

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare);

Ca principală componentă a producției artistice, resursele umane, prin intervenție directă și indirectă, condiționează existența teatrului și a activității acestuia și asigură valorificarea resurselor de care dispune.

O importanță deosebită se acordă capacității creative a resurselor umane, întrucât aceasta reprezintă suportul fundamental al inovării, cea care interesează cu prioritate orice organizație și cu atât mai mult o instituție cu profilul de activitate specific Teatrului pentru Copii și Tineret "Vasilache".

În perioada supusă analizei au existat fluctuații de personal, cauzate de încetarea a două contracte de muncă și a ocupării a 3 posturi vacante, după cum urmează:

* Începând cu a doua jumătate a lunii aprilie, a fost ocupat postul de regizor de scenă, redimensionându-se compartimentul tehnic de scenă în vederea desfășurării activității în condiții optime.

* În luna iulie a încetat contractul de muncă al domnului Dascălu Stelică, recuziter, conform art. 56 lit. c) din Codul muncii, ca urmare a pensionării anticipate.

* Postul de recuziter a fost scos, în perioada raportată, de 4 ori deoarece nu s-a prezentat niciun candidat sau nu a obținut punctajul minim de promovare a concursului. Acesta s-a ocupat în luna februarie 2022.

* În luna septembrie a încetat contractul de muncă al doamnei Popovici Andreea – Elena, actriță, conform art. 81 alin. (1) din Codul Muncii, ca urmare a demisiei salariației.

* În perioada septembrie – octombrie a fost scos la concurs postul de actor, acesta ocupându-se cu a doua jumătate a lunii octombrie.

* În luna decembrie s-a organizat concurs de promovare în grade și trepte profesionale a personalului artistic și tehnic al instituției, respectiv au promovat în grad sau treaptă profesională un actor (de la grad prof. debutant la grad II), regizor de culise (de la treaptă prof. debutant la treaptă prof. III) și operator imagine sunet (de la treaptă prof. III la treaptă prof. II).

În perioada supusă analizei au avut loc trei cursuri de perfecționare, din care unul pentru fochist, unul pentru conducătorul auto și unul pentru managerul de transport.

În perioada raportată, s-au făcut reexpertizat locurile de muncă pentru personalul instituției conform prevederilor HG nr. 360/2008 pentru aprobarea Regulamentului – cadru privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal, a mărimii concrete a sporurilor pentru condiții de muncă, precum și a condițiilor de acordare a acestora pentru familia ocupațională ”Cultura” și a HG nr. 569/2017 pentru aprobarea Regulamentului privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal, mărimea concretă a sporului pentru condiții de muncă precum și a condițiilor de acordare a acestora pentru familia ocupațională de funcții bugetare ”Administrație” din administrația publică locală.

Conform buletinelor de determinare nr. 64 și 65 din 21.10.2021 emise de către Direcția de Sănătate Publică, la locurile de muncă expertizate, care se încadrează în prevederile HG nr. 360/2018 și HG nr. 569/2017, au fost identificați 5 factori de risc.

În concordanță cu prevederile OUG nr. 226/2020 privind unele măsuri fiscal – bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, art. 1, alin. 3), sporul pentru condiții grele de muncă, respectiv sporul pentru condiții vătămătoare de muncă se mențin cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2020, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.

În perioada raportată s-au luat măsuri împotriva celor care au comis acte de indisciplina prin aplicarea a trei sancțiuni cu avertisment scris, respectiv:

- doamna Ștempel Mihaela, actriță, pentru nerespectarea programului de muncă;
- doamna Popovici, actriță, pentru nerespectarea programului de muncă;
- doamna Popovici, actriță, pentru nerespectarea programului de muncă.

Au fost înregistrate două sesizări care presupuneau încălcări ale normelor de conduită etică, însă în urma analizării acestora, de către consilierul de etică, s-a concluzionat că acestea au fost neîntemeiate, nu s-au putut proba și nu au fost validate, recomandarea consilierului de etică fiind de aprofundare, de către petiționari a prevederilor Codului de conduită etică.

În perioada raportată au fost implementate toate normele legale ce vizează activitatea instituției noastre prin convocări și prelucrări ale personalului teatrului.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

În perioada supusă analizei s-au înlocuit, pentru creșterea confortului spectatorului, scaunele din sala de spectacole, cele existente fiind preluate, în anul 1958, prin transfer gratuit de la Teatrul "Mihai Eminescu" și aflate într-un grad avansat de uzură.

Astfel, în luna decembrie s-au achiziționat, de la SC Flamatex SRL, prin achiziție directă, un număr de 120 de scaune de spectacole, în valoare totală de 98.146,444 lei.

De asemenea s-au efectuat reparații la caroseria microbuzului instituției, respectiv reparații de tinichigerie și vopsitorie, de către SC Tridex SRL în valoare totală de 25.823 lei. Procedura de achiziție aplicată a fost de cumpărare directă conform art. 7 alin. (5) din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice.

Au fost efectuate lucrări de igienizare a spațiilor instituției de către personalul instituției, respectiv reparat și zugrăvit foaiier, toalete și holuri, zugrăvit sală de lectură și birou contabilitate.

S-a dotat compartimentul tehnic de lumini cu lavalieră și microfoane pentru susținerea reprezentațiilor la o înaltă calitate artistică.

S-au achiziționat echipamente individuale de protecție (salopete de lucru, măști de filtrare a aerului / prafului, mănuși, ghete, etc) pentru personalul tehnic de ateliere (croitor și lăcătuș montator) în vederea protejării acestuia de riscuri care i-ar putea pune în pericol securitatea și sănătatea la locul de muncă conform HG nr. 1048/09.08.2006).

În perioada ianuarie – decembrie 2021 au existat relații contractuale cu firme autorizate cu care s-au efectuat următoarele servicii:

- verificare periodică a instalației de gaze
- servicii de reparare, verificare și întreținere a centralei termice;
- verificare instalație paratrăsnet și tablou general
- completarea sistemului de alarmă și pază contra efracțiilor și incendiilor cu senzori de

fum

„În prezent sunt externalizate următoarele servicii necesare funcționării teatrului: serviciile de consultanță SSM și PSI și serviciul de pază și protecție.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada 15.06 – 30.08.2021 s-a efectuat, de către Compartimentul Audit Public Intern din cadrul Primăriei municipiului Botoșani, o misiune de audit public intern de regularitate cu tema ” Evaluarea sistemului de prevenire a corupției, 2021”.

Obiectivul misiunii de audit public intern a fost reprezentat de evaluarea gradului de implementare a următoarelor măsuri de prevenire a corupției, prevăzute în Anexa nr. 3 la HG nr. 583/2016 privind aprobarea SNA 2016 – 2020:

- Conflicte de interese
- Incompatibilități
- Interdicții după încheierea angajării în instituțiile publice (Pantouflage)

Ca urmare a derulării misiunii de audit, echipa de audit a constatat faptul că măsurile de prevenire a corupției, specificate mai-sus, sunt implementate.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Anul 2021

Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) a instituției în perioada analizată se prezintă astfel:

Nr. crt.	Venituri - cheltuieli	Prevăzut 2021	Realizat 2021
1.	Venituri - totalitatea surselor atrase Din care:	<u>3.167.010</u>	<u>2.305.807</u>
1.1	Venituri propria din activitatea de bază	90.000	80.705
	Venituri propria din alte activități	40.000	52.266
1.2	Subvenții /alocații, din care:	<u>3.037.010</u>	<u>2.172.836</u>
	- secțiunea de funcționare	2.887.100	2.074.690
	- secțiunea de dezvoltare	150.000	98.146
2.	Cheltuieli , din care :	<u>3.167.010</u>	<u>2.305.807</u>
2.1	Cheltuieli de personal	2.485.000	2.020.381
2.2	Cheltuieli de întreținere	532.010	187.280
2.3	Cheltuieli de capital: investiții	150.000	98.146

După cum se poate remarca veniturile proprii realizate în anul 2021 sunt mai mari decât prevederile anului.

Veniturile proprii ale unității au fost aprobate în bugetul final de venituri și cheltuieli în procent de 4,10 %, iar încasările efective realizate au fost de 5,77 %.

Pentru anul 2021 instituția a avut prevăzute cheltuieli de investiții pentru achiziția de scaune sala de spectacole.

Cheltuielile de personal au asigurat plata necesară acordării tuturor drepturilor salariale precum și acordarea sporului pentru condiții grele de muncă, conform HG nr. 360/2018, pentru

personalul încadrat pe anexa III ”Cultura” din Legea-cadru nr. 153/2017 și sporul pentru condiții periculoase sau vătămătoare de muncă pentru personalul care se încadrează în prevederile HG nr. 569/2017.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel

Anul 2021

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată Prevăzut 2021	Perioada evaluată Realizat 2021
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	337,10	44,84
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0
3.	Număr de activități educaționale	10	12
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	100	121
5.	Număr de beneficiari neplătitori	200	751
6.	Număr de beneficiari plătitori	8.750	10.713
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentări Frecvența medie zilnică	164 1 reprezentatie la 2 zile	201 2 reprezentatii la 3 zile
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale - Premiere -	3	3
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	90.000	80.705
10.	Venituri proprii din alte activități	40.000	52.266

1. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

- Propunere 2021: 78,46%
- Realizat 2021: 87,62%

2. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din total buget (%)

- Propunere 2021: 4,73%
- Realizat 2021: 4,25%

După cum se poate constata din datele prezentate în bugetul pe anul 2021 instituția a avut prevăzute credite pe partea de investiții pentru dotarea sălii de spectacole cu scaune.

3. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție (%)

În anul 2021, gradul de acoperire a salariilor din subvenție se prezintă în felul următor:

- Propunere 2021: 81,82%
- Realizat 2021: 92,98%

4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă

În perioada analizată, respectiv anul 2021, cheltuielile realizate efectiv cu colaboratorii, în sume absolute, sunt în sumă de 73.754 lei.

Ponderea acestor cheltuieli din totalul cheltuielilor se prezintă în procent de 3,19%.

5. Cheltuieli pe beneficiar

Analizând veniturile realizate și numărul de beneficiari ai spectacolelor de teatru, rezultă următoarele date, respectiv cheltuieli pe beneficiar:

- Propunere 2021: 353,85lei

- Realizat 2021: 201,13 lei

Din care: Din subvenție: - Propunere 2021: 339,33lei

- Realizat 2021: 189,54 lei

Din venituri proprii: - Propunere 2021: 14,52ei

- Realizat 2021: 11,59 lei

Se remarcă o scădere a cheltuielilor pe beneficiar în condițiile în care numărul de beneficiari a crescut în comparație cu numărul de spectatori estimați pentru anul 2021.

Teatrul pentru Copii și Tineret ”Vasilache” a realizat, în anul 2021, trei premiere cu un cost total de producție de 64.798 lei, după cum urmează:

1. **Regele supărat pe clown = 24.660 lei din care:**

Materiale spectacole = 5.755 lei

Colaboratori = 18.905 lei

- regie, scenografie = 8.375 lei

- coregrafie = 1.600 lei

- text = 5.240 lei (achitat 2.620)

- video-mapping = 1.070 lei

- muzica = 2.620 lei

2. **Miorita = 14.128 lei din care:**

Materiale spectacole = 3.628 lei

Colaboratori = 10.500 lei

- regie, scenografie = 7.900 lei

- coregrafie = 2.600 lei

3. **Croitorasul cel viteaz = 26.010 lei din care:**

Colaboratori = 26.010 lei

- regie = 11.710 lei

- scenografie = 7.950 lei (achitat 6.063 lei)

- coregrafie = 1.600 lei

- text = 2.130 lei

- muzica = 2.620 lei

În anul 2021, s-au început repetițiile la spectacolul ”**Raiul meu**”, după ”Minunatele oase” de Alice Sebold, traducere și adaptare de Renata Voloșcu. Spectacolul recital – lucrare de masterat se încadrează în programul ”Teatrul Vasilache – teatrul tinerilor actori” și va fi realizat în

parteneriat cu Universitatea de Arte "George Enescu" Iași – Facultatea de Teatru. Spectacolul va fi prezentat publicului spectator în cadrul Studioului de Teatru pentru tineret.

Pentru realizarea acestui spectacol s-au achiziționat materiale în sumă de 298 lei.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. *Viziune:*

Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” își asumă activitatea ca o artă autonomă a spectacolului de animație pentru copii, dar și ca o artă a spectacolului de teatru pentru tineri (gen teatru studio). Așa putem justifica deviza: „Teatrul Vasilache – un teatru deschis viitorului!”

Pandemia de coronavirus a schimbat total viața culturală, iar teatrul botoșănean (la fel ca toate teatrele) a fost nevoit să se adapteze noilor condiții sanitare. Prin urmare, se impune schimbarea de viziune a instituțiilor publice de spectacole, iar Teatrul „Vasilache” nu poate face excepție.

2. *Misiune:*

Misiunea Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache”, în calitatea sa de instituție publică de spectacole, este de a oferi spectatorilor săi, preponderent copii și tineri, dar și adulți, un repertoriu variat de piese de teatru românesc și universal, clasic și contemporan, urmărind excelența artistică în tradiția specifică teatrului românesc de animație, dar și în spiritul tendințelor spectacologice contemporane, puse sub absoluta autoritate a trinității: animație, creație, educație.

Managementul Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” consideră misiunea instituției ca pe o responsabilitate prioritară în atingerea scopului final, acela de a contribui la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea sistemului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii – instrument principal prin care statul își îndeplinește misiunea socio – culturală.

3. *Obiective (generale și specifice)*

Obiective generale:

- Promovarea valorilor consacrate ale literaturii românești și universale, clasice și contemporane;
- Afirmarea identității culturale naționale prin artele spectacolului de teatru și animație;
- Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului pentru copii și tineret – Teatru de animație și Teatru dramatic;
- Promovarea excelenței, a experimentului și a inovației în creația spectacologică;

- Cunoașterea și satisfacerea nevoilor culturale specifice a comunității în care își desfășoară activitatea teatrul;
- Diversificarea perpetuă a ofertei de cultură, artă și spectacol;
- Participarea la strategia integrată de dezvoltare urbană a municipiului Botoșani prin parteneriatul cu UNAGE "George Enescu" Iași, primăria municipiului Botoșani și Consiliul Județean Botoșani referitoare la dezvoltarea municipiului Botoșani ca centru universitar (facultatea de teatru).

Obiective specifice:

- Realizarea unui program repertorial care să îmbine armonios și valoros capacitățile maxime de creativitate ale realizatorilor spectacolului: dramaturg, regizor, actor, scenograf, coregraf, compozitor, artist plastic, light designer, video mapping;
- Organizarea curentă de evenimente artistice și culturale în cadrul instituției pentru creșterea nivelului de înțelegere a fenomenului artistic și cultural cu mijloace specifice teatrului de animație;
- Dezvoltarea parteneriatelor cu instituții de învățământ preșcolar, școlar, gimnazial, liceal și universitar în cadrul unor viitoare programe și proiecte educaționale;
- Creșterea numărului prestațiilor serviciilor artistice ca sursă de mărire a veniturilor proprii din cadrul bugetului de venituri și cheltuieli;
- Consolidarea tradițiilor în ceea ce privește parteneriatele internaționale bilaterale cu instituții de cultură și spectacole din Republica Moldova și Republica Ucraina (turnee, festivaluri); schimburi de experiență instituțională (administrativ – artistică și tehnic);
- Realizarea unor programe anuale de perfecționare a personalului artistic, tehnic și administrativ (atelier de lucru, cursuri, work-shopuri, etc.).

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală a Teatrului pentru Copii și Tineret "Vasilache" ține cont permanent de public și de resursele umane avute la dispoziție, dar și de evoluția economic-financiară.

Teatrul pentru Copii și Tineret "Vasilache" este o instituție de spectacole de repertoriu cu un colectiv artistic, tehnic și administrativ necesar pentru realizarea producțiilor artistice, drept pentru care, obiectivul strategic major al managementului îl constituie punerea în valoare a resursei umane actuale. Astfel, ca principală componentă a producției artistice, resursele umane, prin intervenție directă și indirectă, condiționează existența teatrului și a activității acestuia și asigură valorificarea resurselor de care dispune. Intervenția factorului uman în dinamica performanței artistice și a eficienței economice a întregii activități este dependentă de nivelul de competență al salariaților și este realizată prin sistemul de reglementări și proceduri interne și prin corelarea intereselor individuale cu cele colective.

Strategia culturală pentru perioada analizată a cuprins, fără a fi limitative, următoarele acțiuni:

- realizarea unui repertoriu care răspunde tematic, cultural și educațional necesităților publicului comunității în care activăm
- implicarea în proiectele teatrului a unor categorii de spectatori cu vulnerabilități sociale, materiale și medicale

- dezvoltarea abilităților de comunicare ale spectatorilor prin intermediul unor spectacole interactive gândite special în acest scop, ce vor fi introduse în repertoriul teatrului
- crearea unui spațiu de etalare a calităților artistice pentru tinerii actori absolvenți și masteranzi ai facultăților de teatru în cadrul proiectelor „Teatrul Vasilache – Teatrul tinerilor actori”, „Teatrul tinerilor regizori”
- organizarea Galei Premiilor Teatrului „Vasilache” – spațiu colocvial de evidențiere a performanțelor artistice realizate de artiștii teatrului, personalul tehnic și administrativ, precum și prilej de a onora publicul spectatorii fideli ai teatrului, parteneri de proiecte, cadre didactice colaboratoare, prieteni ai teatrului, personalități artistice ale artei spectacolului de teatru de nivel național

5. strategie și plan de marketing

Activități de promovare și în mediul online:

Teatrul are un rol activ în comunitate, în educarea copiilor și a tinerilor, oferă șansa copiilor să acumuleze cunoștințe despre personaje, opere, autori, evenimente, astfel ajungându-se la o îmbogățire importantă a culturii generale a copilului, respectiv viitorului tânăr.

Teatrul este un promotor al ideilor dramaturgilor care au transpus pe scenă trăiri, sentimente, emoții, dar și concepte valoroase. Potrivit vârstei există spectacole de teatru pentru copii, care reprezintă o excelentă modalitate de a le deschide celor mici universul imaginației, capacitatea de conștientizare, pricepere și adaptare a celor mici la tot ce înseamnă lumea înconjurătoare, contribuie la dezvoltarea abilităților de socializare. Dezvoltarea psihică a copiilor depinde și de noi, iar dacă o să avem grijă să îi îndrumăm către asemenea manifestări artistice inspirate, cu siguranță vor deveni oameni inteligenți cu o cultură foarte bogată. Evoluția tinerilor către maturitate nu se poate realiza decât prin schimbarea unor tipare învechite de gândire și modelarea unui comportament apropiat de viața reală. Teatrul oferă modele și tipare pentru situații de viață complexe, iar tinerii sunt cei mai vulnerabili atunci când vorbim de preluarea unor modele specifice societății în care trăim.

Campania de promovare a teatrului trebuie încurajată și susținută de către școli și licee, astfel dintre cei mai talentați elevi pot fi încurajați să participe activ la actul teatral (colaborare cu trupa de teatru profesionistă) prin realizarea unor spectacole care pot fi prezentate în cadrul Studioului de Teatru pentru Tineret, din cadrul Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” Botoșani.

Teatrul este indispensabil în viața tinerilor, pentru ca arta este una dintre principalele modalități prin intermediul căreia reușim să ne conturăm și o personalitate puternică pe parcursul anilor spre maturitate, totodată ne ajută să evadăm din cotidian și să ne transpunem într-o altă realitate, un alt timp și spațiu.

Activitatea artistică a Teatrului pentru Copii și Tineret „Vasilache” a căpătat o nouă dimensiune în mediul on-line, asigurând astfel legătura cu publicul prin platforma de achiziționare bilete, respectiv vizionare de spectacole.

Vremurile dificile trăite cauzate de epidemia pandemică fac ca spectatorul să migreze din spațiul fizic în mediul teatral on-line. Astfel am venit în întâmpinarea iubitorilor de teatru cu spectacole înregistrate din arhiva instituției, care astfel au putut fi vizionate de un număr mare de

spectatori, indiferent de distanța și locația de unde se aflau aceștia. Trecerea bruscă la vizionarea on-line a spectacolelor a fost agreată și acceptată în aceeași măsură, astfel aducând în atenția publicului spectacole de referință din istoria teatrului, vizionarea spectacolelor fiind cu titlu gratuit.

Pentru a veni în atenția spectatorului, publicitatea este modul a informa, de a transmite unui anumit public mesaje referitoare la spectacolele pe care instituția le are în repertoriu cu scopul de a determina consumatorul să cumpere spectacolul, făcându-l cunoscut prin bannere, flayere, caiete program, afișe, fiind completate cu informații expuse în mediul on-line. Titlul spectacolului, numele actorilor de pe afiș reprezintă de cele mai multe ori determinarea spectatorului de a ajunge în sala de spectacole, o comunicare eficientă prin realizarea de comunicate de presă care să aducă în atenția presei activitatea noastră și să atragă atenția asupra programelor și proiectelor

Activitatea artistică a Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” în mediul virtual este prezentată pe diferite web-site-uri, YouTube, rețele de socializare (Facebook). Fluxul informațional este major apelând la aceste medii de comunicare on-line, crescând totodată vânzarea de bilete. Astfel, istoricul teatrului, repertoriul teatrului, premiera, proiectul cultural, programul săptămânal de spectacole pot deveni virale în mediul on-line. Promovarea instituției a reprezentat și reprezintă o prioritate pentru Teatrul „Vasilache”. Parteneriatele, promovarea evenimentelor organizate de instituție în mediul on-line reprezintă modalități de creștere a vizibilității instituției atât pe plan local cât și național, cu efecte evidente în creșterea vânzărilor билетelor la spectacolele teatrului organizate atât în aer liber, deplasare, cât și la sediu.

A fost pusă la dispoziția spectatorului platforma E-Theatrum, care oferă câteva dintre spectacolele Teatrului „Vasilache” pentru iubitorii de teatru care nu au acces în sala de spectacole fiind plecați din localitate sau din varii motive. Platforma deține cea mai mare colecție digitalizată de teatru, oferă totodată posibilitatea de a viziona spectacole oferite și de către alte teatre din țară, spectacole pentru copii, pentru tineri și chiar spectacole dramatice, în baza unui abonament.

Pagina de web a instituției www.teatrulvasilache.ro are o diversitate de secțiuni care pot veni în ajutorul copiilor, părinților de a găsi informații cu privire la spectacole, program de spectacole, galerie foto cu actorii teatrului și a tuturor celor care urmăresc nu doar activitatea artistică a instituției, ci și activitatea financiară, organizațională.

Spectacolele din Teatrului „Vasilache” sunt prezentate pe YouTube prin intermediul paginii de facebook. Astfel oferim posibilitatea celor care nu pot ajunge la teatru să acceseze și să poată viziona producții ale Teatrului „Vasilache”, în mod gratuit.

Pagina de Facebook a teatrului „Vasilache” este apreciată de un număr de 9.458 de persoane, iar 9.728 persoane urmăresc pagina în mod constant. Aici sunt mediatizate toate spectacolele teatrului, programul de activitate artistică, fotografiile din spectacole, evenimente organizate de instituție sau de parteneri, participări la festivaluri, aducem la cunoștința iubitorilor de teatru producțiile artistice noi. De asemeni aici putem interacționa cu urmăritorii prin mesaje, fiind în acest mod mult mai aproape de solicitările acestora.

Relația cu mediile de comunicare:

- Cultivarea unei bune relații profesionale cu criticii și presa de specialitate;
- Realizarea unor parteneriate media permanente cu posturi radio publice, televiziuni locale (spoturi, anunțuri, concursuri), ziare și reviste, precum și cu publicații din mediul online cu ocazia diverselor evenimente – participări la festivaluri atât în țară cât și în străinătate, gale; spectacole;
- Realizarea de spoturi publicitare, prezentări de spectacole săptămânale de către actorii care au rolul principal în vederea promovării atât a echipei artistice cât și a spectacolului, respectiv

a imaginii instituției; acestea pot influența decizia publicului de a participa într-un număr cât mai mare la spectacole.

- Transmiterea evenimentelor teatrului tuturor publicațiilor media din spațiul virtual (de socializare) botoșănean, regional și național.

Dinamizarea rețelelor sociale:

Folosirea eficientă a rețelelor de socializare, păstrarea și dezvoltarea în acest mediu virtual a imaginii unui teatru mobil și prietenos, un teatru altfel, destinat copiilor, dar și tinerilor.

Atenția față de public:

Atenția deosebită acordată comunicării directe a personalului teatrului cu publicul (telefon, internet, mail, față în față la spectacole); atitudinea celor care sunt în contact cu publicul (vânzare bilete, plasare, respectiv îndrumarea locului din sală) joacă un rol fundamental pentru a crea un mediu plăcut.

Vestimentația, limbajul și comportamentul personalului trebuie să arate respectul și deschiderea întregului personal al teatrului.

Asigurarea în condiții optime a tuturor facilităților care contribuie la starea de confort a publicului (iluminare, curățenie, climatizare, securitate);

Păstrarea unei legături permanente cu publicul prin buletine informative;

Diferențierea strategiilor de comunicare în funcție de grupurile-țintă și de beneficiari.

În ceea ce privește numărul de producții artistice noi, ne propunem a realiza 3 – 4 premiere pe an, din cauza contextului pandemic existent și a consecințelor sale.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

În structura repertorială a Teatrului pentru Copii și Tineret ”Vasilache” ne-am propus și derulat următoarele programe:

A. Programe cultural - artistice:

- „Povești nemuritoare” (copii între 4 și 7 ani)
- „Cărțile copilăriei” (elevi între 7 și 11 ani)
- „Lumea ca teatru” (elevi între 11 și 15 ani)
- „Studioul de teatru pentru tineret” (elevi între 15 și 17 ani)
- ”Teatrul Vasilache – Teatrul tinerilor regizori”
- Programul Menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin organizarea și participarea la manifestări culturale specifice: festivaluri, turnee naționale și internaționale

B. Programe socio – culturale

- Transparență și imagine reală a instituției

C. Management și performanță organizațională

7. proiecte din cadrul programelor

▸ **„Povești nemuritoare”** – acest program conține proiecte derivate din „poveștile copilăriei” (spectacole cu păpuși).

Spectacolul **„Croitorașul cel viteaz”**, după Frații Grimm, adaptare de Florin Iftode, regia artistică Florin Iftode, scenografia Gelu Rîșca, muzica Constantin Panaite.

▸ **„Cărțile copilăriei”** - acest program urmează să conțină proiecte derivate din „miturile fundamentale ale civilizației omenirii” (spectacole alternative actori/păpuși).

Spectacolul **„Miorița”**, adaptare după V. Alecsandri, regia artistică și scenografia Silvia Răileanu, coregrafia Victoria Bucun.

▸ **„Lumea ca teatru”** - acest program urmează să conțină proiecte derivate din literatura clasicilor naționali și universali (spectacole mixte actori și păpuși).

Spectacolul **„Povestea regelui supărat pe clovn”**, de Matei Vișniec, regia artistică și scenografia Gelu Rîșca, coregrafia Victoria Bucun, muzica Alexandru Neș.

▸ **„Studioul de teatru pentru tineret”** - acest program urmează să conțină proiecte derivate din dezbateri ale problematicilor din viața reală a tinerilor: orizonturi de așteptare, dragoste și sexualitate, violența domestică, flagelul viciilor, conflictul dintre generații (spectacole interactive de comunicare gen studio de teatru dramatic).

În cadrul acestui program au fost prezentate producții artistice ale stagiunilor precedente, respectiv ”Copiii stau în camera lor”, ”Să nu ne răzbuști”, ”Cântecul lebedei”.

▸ **”Teatrul Vasilache – Teatrul tinerilor regizori”** - programul conține proiecte (anuale) privind oferta adresată facultăților de teatru, ce au și specializarea Regie – teatru, în vederea realizării unui spectacol de licență/master, spectacol ce va fi finanțat, în producția sa (cu excepția drepturilor de autor) urmând a intra în repertoriul permanent al teatrului doar în cazul în care acesta întrunește condițiile de calitate firești unui spectacol de teatru. Programul are ca obiective: diversificarea ofertei de spectacole pentru copii și tineret; oportunitatea participării teatrului nostru și la festivalurile naționale și internaționale studențești cu aceste spectacole.

Spectacolul **„Povestea regelui supărat pe clovn”**, de Matei Vișniec, regia artistică și scenografia Gelu Rîșca, coregrafia Victoria Bucun, muzica Alexandru Neș.

▸ **Transparență și imagine reală a instituției** – programul conține proiecte privind promovarea și consolidarea imaginii Teatrului Vasilache având ca obiective: actualizare pagini web/pagină facebook; informare mass media; prezentare spectacole în spații neconvenționale

▸ **Management și performanță organizațională** – programul cuprinde

- strategia cultural - artistică
- strategia fiscal bugetară și administrarea bunurilor și a serviciilor
- strategia de resurse umane
- strategia de marketing și comunicare

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

În perioada analizată, s-au continuat proiectele anterioare ce aveau caracter permanent, respectiv:

► **prezența în circuitul festivalier de gen național și internațional**, urmărind, în același timp, obținerea unui palmares artistic reflectat în premii de grup și individuale, respectiv:

* **Festivalul "Matei Vișniec", Suceava - spectacolul „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele”**, de Matei Vișniec, regia artistică Aurelian Bălăiță.

* **Festivalul Internațional Monodramă Albamono din Korca, Albania - spectacolul „Să nu ne răzbunați”**.

* **Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Cărăbuș” Brăila, ediția a VII-a, - spectacolul „Rămășagul lui Păcală”**, după povești populare, regia artistică Florin Iftode și Marius Rusu.

* **Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret "Gr. V. Birlic", Fălticeni - spectacolele: „Povestea peștișorului de aur” și „Punguța cu doi bani”**.

* **Festivalul Internațional de Teatru monolog "Monologuri pentru seară", Ujhorod, Ucraina – spectacolul „Să nu ne răzbunați”**, realizat în parteneriat cu SC Televiziunea Locală TELEM SRL.

* **Festivalul de week-end - 6 ani de teatru, ediția I, organizat de Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava - spectacolul „Povestea regelui supărat pe clown”**, de Matei Vișniec, regia artistică Gelu Rîșca.

* **Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret, ediția a VI-a, Sharm El-Sheikh-Egipt - spectacolul „Să nu ne răzbunați”**.

► **participarea teatrului ocazională de evenimente organizate de autoritatea publică locală sau alte instituții partenere**

* Spectacolul „Răzușca cea urâtă” a fost prezentat în Amfiteatrul de la Cornișa în data de 18 august cu ocazia Family Fest.

* La invitația Teatrului Municipal Matei Vișniec din Suceava, a fost prezentat spectacolul „Povestea regelui supărat pe clown” în cadrul proiectului ”Cadoul lui Moș Crăciun”.

* La invitația Primăriei comunei Răuseni, în cadrul proiectului ”Vara pe uliță”, a fost prezentat spectacolul ”Povestea peștișorului de aur”.

* La invitația Asociației pentru Cultură și Solidaritate Peter Tomas Chek Siret a fost prezentat spectacolul ”Povestiri de buzunar”.

► **participarea anuală la Festivalul de Artă Medievală „Ștefan cel Mare și Sfânt” (Cetatea de scaun a Sucevei)**

În cadrul evenimentului „Povești medievale în Cetatea de Scaun a Sucevei, Suceava 2021”, au fost prezentate în zilele de 14 și 15 august patru spectacole, respectiv Punguța cu doi bani”, „Soacra cu trei nurori”, Rămășagul lui Păcală” și „Legenda Cetății Neamțului”.

► **reprezentarea de spectacole caritabile pentru copii cu vulnerabilități sociale, materiale și medicale (reprezentării cu caracter gratuit)**

În cadrul parteneriatului cu Asociația Girotondo Botoșani, au participat la spectacolele teatrului, gratuit, preșcolarii din Centrul de zi pentru copii dizabilități "Girotondo" Botoșani.

Cu ocazia zilei internaționale a copilului au fost prezentate, la sediul instituției, două spectacole la care copiii au avut acces gratuit, respectiv "Ursul păcălit de vulpe" și "Rățușca cea urâtă".

Tot cu ocazia zilei copilului trupa teatrului a susținut, în comuna Sulița, spectacolul "Povestea peștișorului de aur".

- accesul gratuit al copiilor defavorizați prin programul "Bilete în așteptare".

În cadrul acestui program a fost prezentat copiilor din centrele de plasament spectacolul "Elefântelul curios".

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru anul 2022

Nr. Crt.	Categorii	Anul 2022
(1)	(2)	(3)
1.	TOTAL VENITURI, din care:	<u>3.457.000</u>
	<i>1.a venituri proprii, din care</i>	<i>140.000</i>
	1.a.1 venituri din activitatea de baza	90.000
	1.a.2 surse atrase	0
	1.a.3 alte venituri proprii	50.000
	<i>1.b subvenții/alocații</i>	<i>3.317.000</i>
	<i>1.c alte venituri</i>	<i>0</i>
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	<u>3.457.000</u>
	<i>2.a Cheltuieli de personal, din care:</i>	<i>2.452.000</i>
	2.a.1 Cheltuieli cu salariile	2.152.000
	2.a.2 Alte cheltuieli de personal	200.000
	<i>2.b Cheltuieli cu bunuri si servicii, din care:</i>	<i>288.000</i>
	2.b.1 Cheltuieli pentru proiecte	60.000
	2.b.2 Cheltuieli cu colaboratorii	180.000
	2.b.3 Cheltuieli pentru reparatii curente	40.000

	2.b.4 Cheltuieli de intretinere	130.000
	2.b.5 Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	58.000
	2.c Cheltuieli de capital	717.000

La fundamentarea proiectului de buget pentru perioada de management propusă s-a avut în vedere realizarea obiectului de activitate al instituției, respectiv obiectivelor propuse în perioada imediat următoare cu respectarea prevederilor legale aplicabile atât pentru partea de venituri, cât și pentru cheltuieli.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru anul 2022

Număr spectacole

	Anul 2022
Sediu	130
Deplasare	36
Altele	4
Total	170

Număr spectatori

	Anul 2022
Sediu	6.500
Deplasare	2.300
Altele	200
Total	9.000

3. Analiza programului minimal realizat

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Descrierea proiectului	Buget prevăzut/realizat (lei)
1.	Povești nemuritoare	Program conține proiecte derivate din „poveștile copilăriei” (spectacole cu păpuși)	1	Croitorașul cel viteaz	Prevăzut: 20.000 lei Realizat: 26.010
2.	Cărțile copilăriei	Programul conține proiecte derivate din „miturile fundamentale ale civilizației omenirii” (spectacole alternative actori/păpuși)	1	Miorița	Prevăzut: 20.000 lei Realizat: 14.128 lei

3.	Lumea ca teatru	Programul conține proiecte derivate din literatura clasicilor naționali și universali (spectacole mixte actori și păpuși)	1	Regele supărat pe clovn	Prevăzut: 20.000 lei Realizat: 26.010 lei
4.	Teatrul tinerilor regizori	Programul conține proiecte (anuale) privind oferta adresată facultăților de teatru, ce au și specializarea Regie – teatru	1		
5.	Menținerea instituției în circuitul teatral internațional	Organizarea și participarea la manifestări culturale specifice		Participare la festivaluri, turnee naționale și internaționale	Prevăzut: 3.000 lei Realizat: 6.000 lei
6.	Transparență și imagine reală a instituției	Promovarea și consolidarea imaginii Teatrului Vasilache		Actualizarea paginii web/pagina facebook	Prevăzut: 2.000 lei Realizat: 1.391 lei
				Informare mass-media	
				Prezentare spectacole în spații neconvenționale	Prevăzut: 4.000 lei Realizat: 0 lei

PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor [art. 39](#) alin. (3) din ordonanța de urgență.